ZOO MANGA

#1 JANVIER-FÉVRIER 2022

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

ONE PIECE, T.100 | DOSSIER VINTAGE | SPÉCIAL ISEKAI

9440708
3 770012 008178
GRATUIT

TÔGEN ANKI

ÇA VA SAIGNER !

96 PAGES D'EXTRAITS

LÉVIATHAN

Monstre ou humain...
qui sommeille au cœur des ténèbres ?

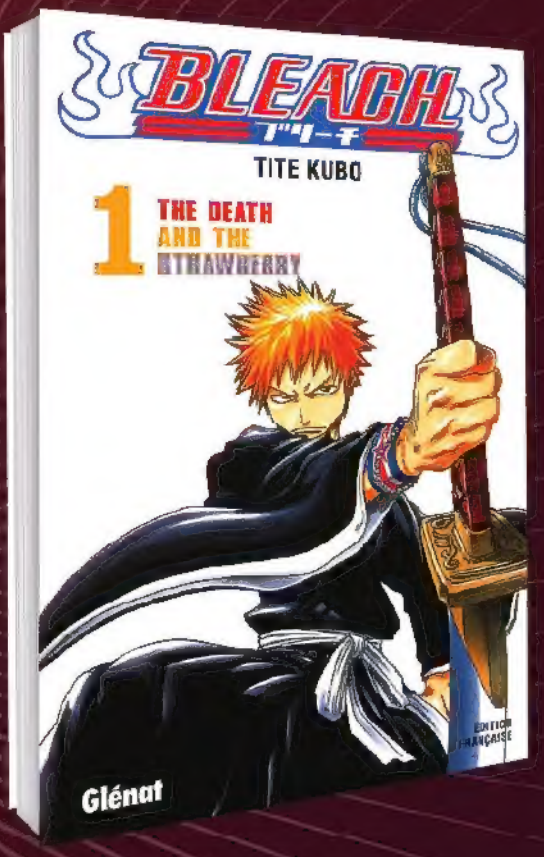
Volume 1/3
disponible le
6 janvier 2022

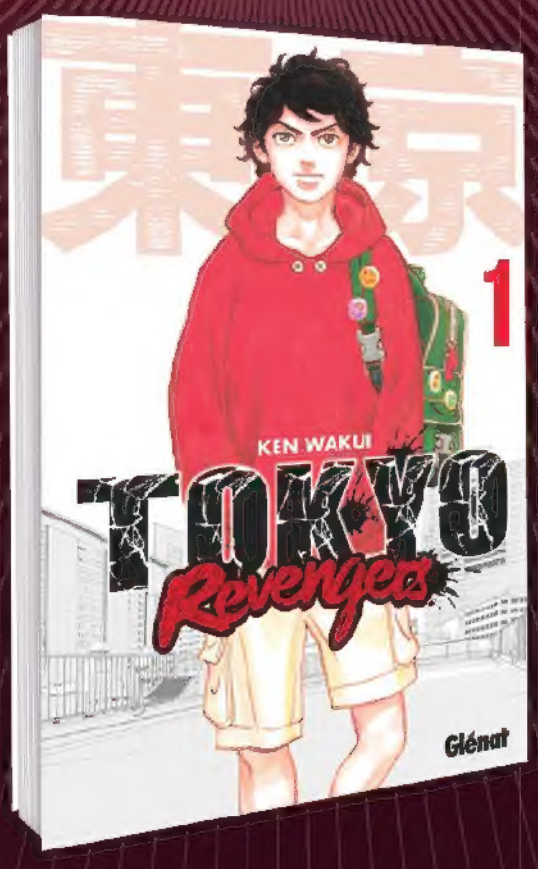
© Shiro Kuroi / Ki-oon

KI-OON
www.ki-oon.com
J-ONE
RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

Glénat MANGA maX

Un max de mangas en lecture gratuite !





EXCLUSIF !

ONE PIECE
EIICHIRO ODA

EN SIMULTRAD

glenatmangamax.com

Glénat manga

NUMÉRO #1 • JANVIER-FÉVRIER 2022

ZOO MMAIRE

#SHÔNEN

08 • One Piece T. 100

10 • Four Knights of the Apocalypse T. 1

12 • My Hero Academia, T.31

14 • Ping Kong, T.1-2

16 • Tôgen Anki, T.1, La légende maudite

18 • Made in Abyss, T.10

19 • Ayakashia Triangle, T.1

20 • Le Monstre d'Einstein, T.1

21 • Yuyu Hakusho, T.1

22 • Ichigo Stories

#DOSSIER

24 • Focus sur le genre Isekai

#ISEKAI

28 • The Eminence In Shadow, T.1

30 • Harry Makito, T.1, Magicien et sauveur de sorcières

32 • Destination Terra, T.3

#SEINEN

36 • Darling in the Franxx, T.1

37 • Blue World, T.1

38 • V2 Panzer, Liberty Ride

40 • Léviathan, T.1

42 • Bâtard, T.5

43 • The Hellbound, T.2

44 • Criminelles fiançailles, T.3

#DOSSIER

48 • Les rééditions manga

#ROMANCE

50 • Trèfle, T.1

52 • Horimiya, T.1-2

54 • Si nous étions adultes, T.2

56 • Le théâtre des fleurs, T.6

58 • Le livre des sorcières T.1-2

#HISTORIQUE

60 • Mandchuria Opium Squad, T.1

#AUVERSO

163 • Tôgen Anki T.1

128 • Darling in the Franxx T.1

96 • The Eminence in Shadow T.1

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas, Book-sitter

RESPONSABLE ÉDITORIALE :
Lola Barbier

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Alex M, Frédéric Grivaud, Hélène Beney et Yaneck Chareyre.

***ZOO MANGA* EST ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet,
75017 Paris

PEFC

RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en Italie par TIBER S.P.A,
sur du papier issu de forêts gérées durablement.

Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Kana

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ZOOMANGAVOUSPARLE #NOUVEAUMAG #BONNEANNÉE

REJOIGNEZ L'AVENTURE ZOO MANGA !

ZOO passe en mode plus ultra et après un entraînement au sommet des montagnes, il vous dévoile tout son ki !

Vous en rêviez ? ZOO l'a fait ! Voici le premier ZOO MANGA, un magazine dédié à l'univers foisonnant du manga et à la découverte d'horizons encore méconnus. Tenez-vous prêts, car nous sommes à l'aube d'une grande aventure et le voyage qui débute avec 2022 promet d'être riche !

Dans ce numéro, vous pourrez entreprendre une quête initiatique dans le monde fantastique de l'isekai, vous joindre à l'aventure de votre héros au chapeau de paille favori… Vous pourrez aussi découvrir nos articles sur le Webtoon, pionniers piquants d'un nouveau genre, ou goûter à la richesse des mangas vintage fraîchement réédités. Pour finir en beauté, rendez-vous avec *Zero Two*, notre waifu nationale dans un extrait exclusif de *Darling in the Franxx*.

Vous ne savez plus où donner de la tête ? Pas de panique, notre application vous permettra de retrouver tous les albums présentés en un simple scan. Et si vous releviez le défi, pour 2022, de devenir le plus grand des collectionneurs manga ?

L'équipe ZOO Manga

JE M'ABONNE
1 AN À
ZOO MANGA

BULLETIN D'ABONNEMENT

☐ *Je remplis ce bulletin en capitales*

☐ *Je joins à mon bulletin* **un chèque de 20 €** *à l'ordre de :* **Culture Média**

☐ *Je retourne le bulletin et le règlement à :*
Culture Média
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
.....
Code postal ..... *Ville* .....
Pays .....
Téléphone .....
Email .....

Signature

ZOO L'APP

GÉREZ VOTRE COLLECTION MANGA

17:13
ZOO
L'Attaque des Titans
Série En cours, 34 tomes disponibles
Dans ma collection :
1/34 tomes
L'Attaque des Titans
Presse : 4.1
Lu
Collection
Souhaité
Série suivie
Synopsis
Il y a plus d'un siècle, les Hommes vivaient en paix. Mais, un jour l'Humanité a été presque entièrement décimée par des êtres gigantesques, les Titans. Personne ne sait d'où ils viennent ! Une chose est sûre, ils semblent animés par un uni...
Lire plus
Collection
Afficher les albums présents dans ma collection

Scannez vos nouveaux albums pour les ajouter à votre collection

Gérez votre collection en 1 clic

Listez vos prochaines lectures et achats

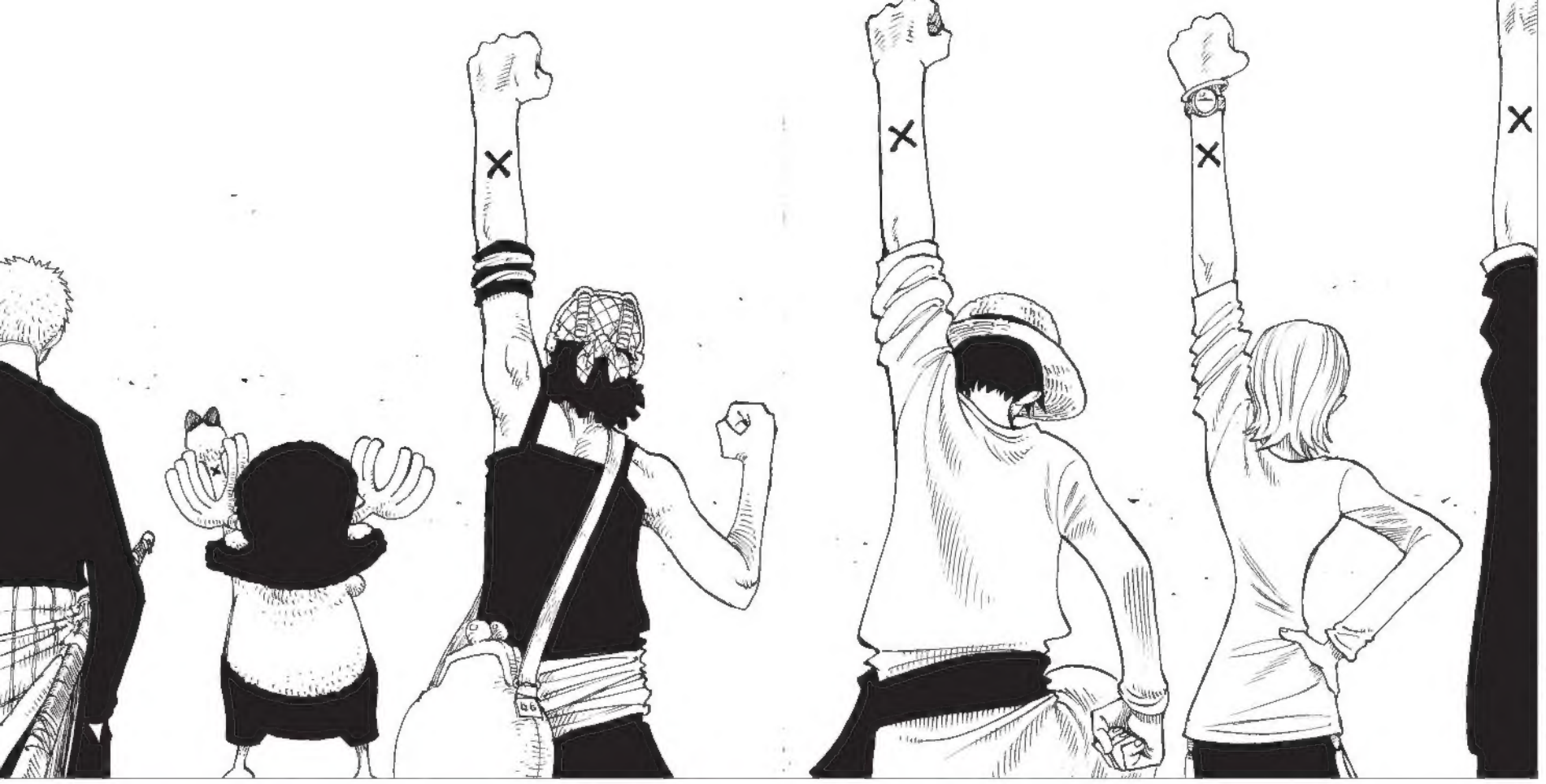
Marquez vos lectures

Suivez vos séries préférées et soyez informé.e des nouvelles sorties

Triez vos albums avec le système d'étiquettes

C'EST PAR ICI ET DÈS MAINTENANT !

ET C'EST GRATUIT !



ONE PIECE © 1997 by Eiichiro Oda / SHUEISHA Inc.

ONE PIECE, T. 100

VO, série en cours,
101 tomes
de Eiichiro Oda
Glénat, 208 p., 6,90 €
À partir de 8 ans

#SHONEN #AVENTURE #PIRATERIE

UN PETIT MANGA INCONNU PASSE LE CAP DES 100 TOMES

1 000 épisodes, 100 tomes, 26 millions d'exemplaires vendus, *One Piece* est la série manga de tous les superlatifs. Alors que s'ouvre 2022, c'est son 25e anniversaire que s'apprête à fêter la création d'Eiichiro Oda. Il est donc temps de faire le point sur ce phénomène manga interplanétaire.

Qui ne connaît pas *One Piece* ? Peu de gens. Mais il en est encore qui découvrent aujourd'hui Luffy et ses amis. Certains sont jeunes, et c'est la grande force du travail d'Oda. Son premier tome impacte toujours les jeunes lecteurs qui le découvrent. Comme si jamais cette œuvre n'allait se périmer. Mais on peut aussi la découvrir en étant plus… mature.

EXPÉRIENCE PERSONNELLE

Alors, quel regard peut porter un néophyte sur ce 100e tome de *One Piece* ?
Eiichiro Oda est indéniablement un auteur surprenant. Il est capable d'aligner en quelques pages des assemblages de cases illisibles et d'autres moments brillants. Son dessin ne semble jamais réellement stabilisé. Il pulse comme le cœur humain, s'emballant, manquant des pulsations avant de revenir au calme.
Même quand on est un lecteur régulier de manga, on peut être décontenancé. Les premiers temps de lecture sont compliqués. On ne comprend pas vraiment ce qu'on lit. Et puis… Et puis vient le moment où la grammaire du mangaka se fait plus compréhensible. Comme s'il fallait un moment pour s'approprier cet univers graphique. Ce passage du temps, ce vécu commun, c'est ce qui fait la force et l'immortalité de ce shônen. On sent que ses lecteurs ont grandi avec, qu'ils ont partagé un élan

de vie. Et quand on a lu un ou deux tomes, on ne peut qu'entrevoir cette relation. Mais elle est bien compréhensible.

« UNE ÉTINCELLE DE COURAGE QUI A MARQUÉ TANT DE JEUNES LECTRICES ET LECTEURS »

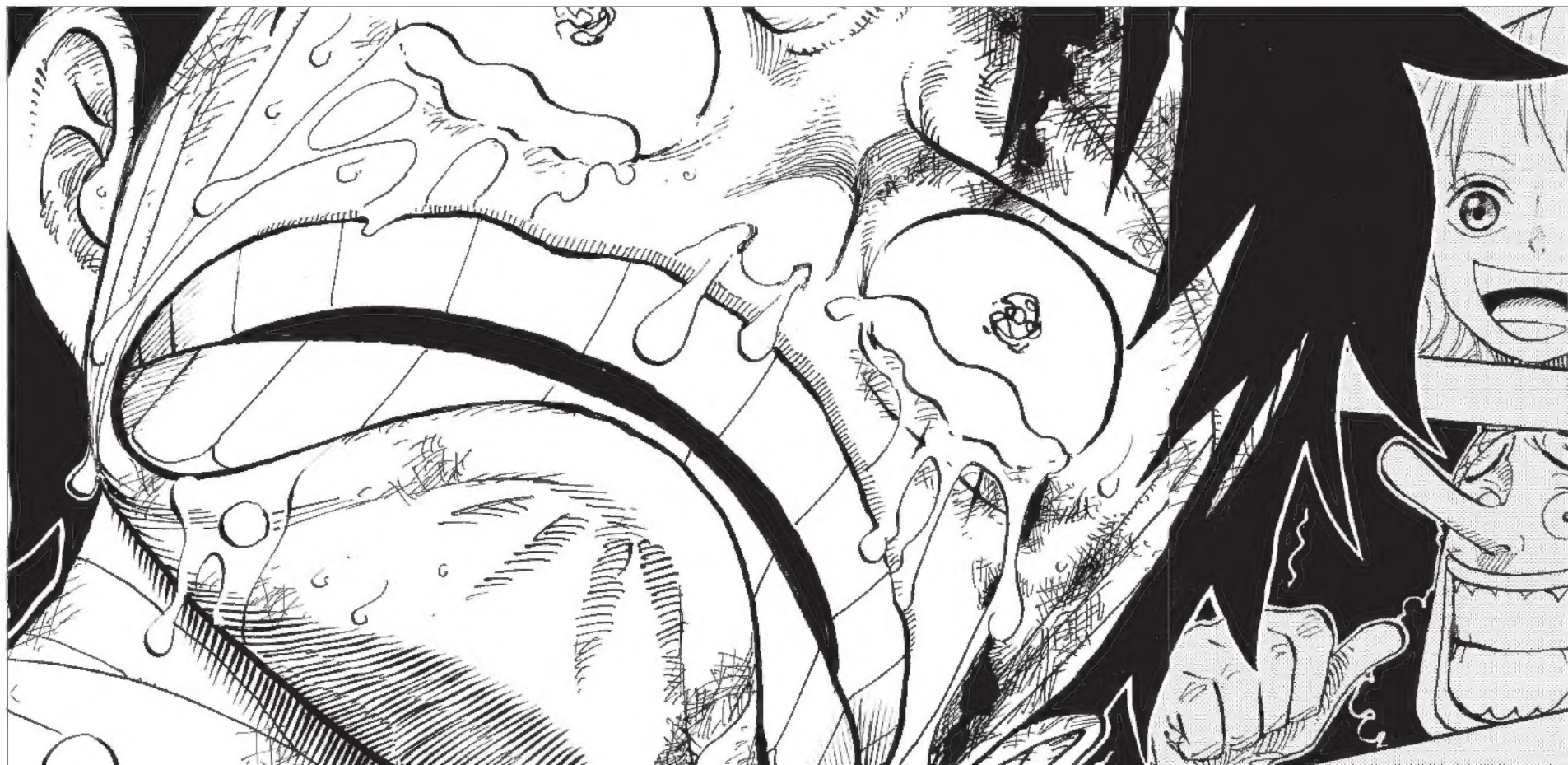
ONE PIECE : VOUS LES AIMEREZ TOUS

Il suffit de lire les séquences d'affrontement entre Kaido et Luffy. Cette étincelle de courage qui a marqué tant de jeunes lectrices ou lecteurs, est évidente. Il faut voir un yakuza lutter de toute son âme contre le virus du démon des glaces et ses acolytes ne pas parvenir à lui trancher la tête. Parce que même les groupes les plus vils ont, chez Oda, quelque chose d'humain à sauver.

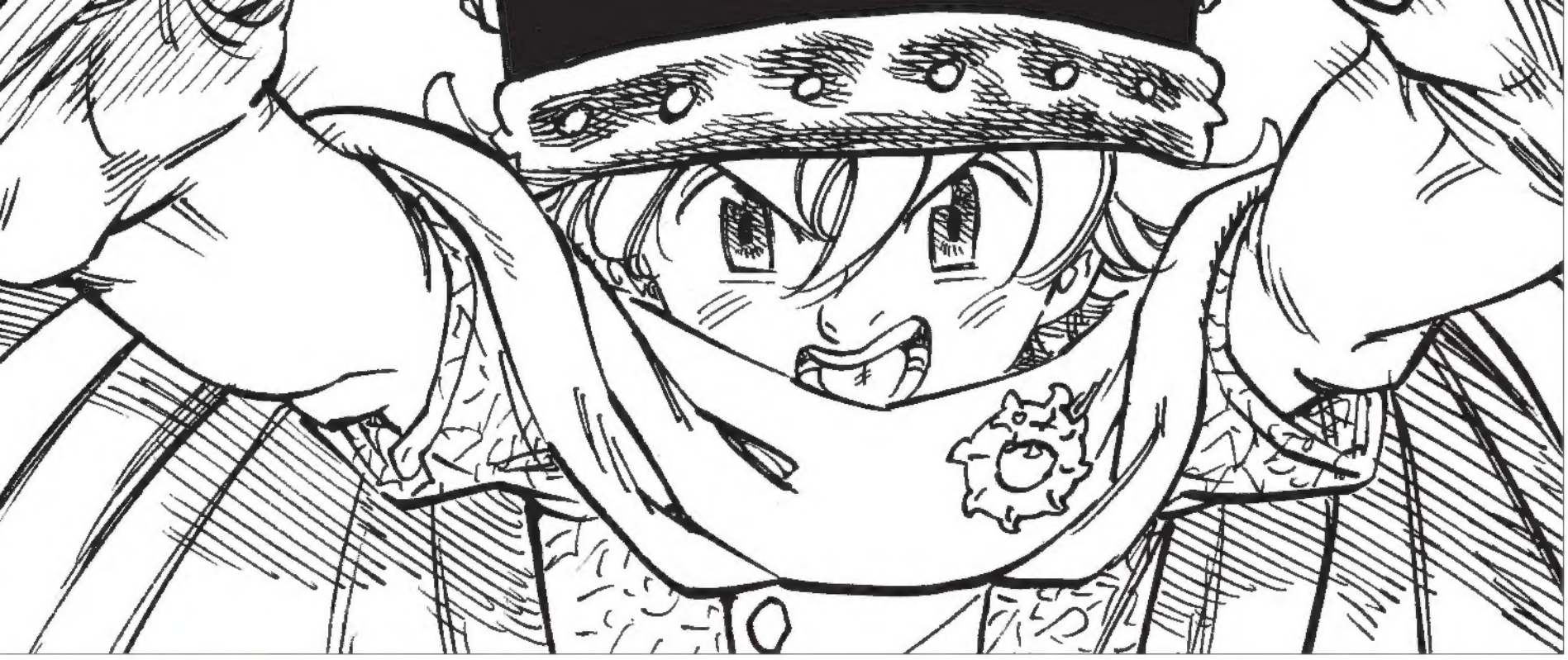
Alors oui, cette île flottante Onigashima est tellement foutraque qu'il est difficile de comprendre quels personnages agissent à quel endroit. Mais quand on accepte de lâcher prise, alors même le plus « boomer » des lecteurs de *One Piece* peut se laisser captiver.

Et c'est sans doute ainsi que grâce au dessin animé disponible depuis 2005 en France, le public de *One Piece* se renouvelle sans jamais s'épuiser. Faisant de la série la vente n°1 du manga chaque année depuis 10 ans. Bon anniversaire *One Piece* et bonne ligne droite vers la conclusion de ce manga que ses fans ne peuvent qu'attendre avec un mélange d'envie et d'angoisse.

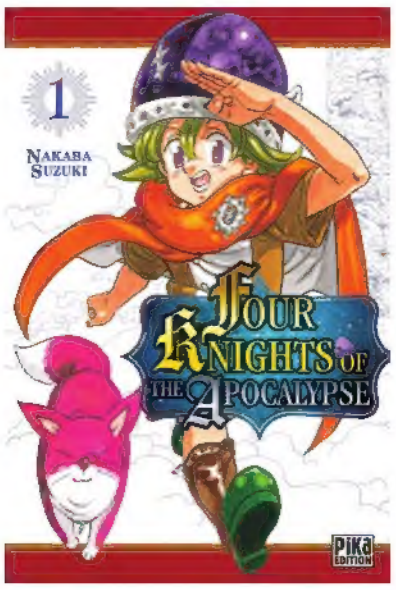
Yaneck Chareyre



ONE PIECE © 1997 by Eiichiro Oda / SHUEISHA Inc.



© Nakaba Suzuki / Kodansha Ltd.



FOUR KNIGHTS OF THE APOCALYPSE, T. 1

VO, série en cours, 4 tomes
de Nakaba Suzuki
Pika, 192 p., 6,95 €
À partir de 8 ans

#SHÔNEN #FANTASY #MÉDIÉVAL

LA FIN DU MONDE DESCEND DE LA MONTAGNE SANS CHEVAL

L'univers de Nakaba Suzuki *Seven Deadly Sins* est de retour en manga ! C'est en ce mois de février 2022 que Pika publie le premier numéro de *Four Knights of the Apocalypse*, la suite du shônen à succès de la Kodansha. Quelle est cette nouvelle saga qui se lance ? Venez rencontrer Percival, un adolescent inconscient de ses ressources.

Depuis février 2021, Pika avait terminé la publication des 41 volumes de *Seven Deadly Sins*. L'évènement a laissé orphelin de très nombreux lecteurs qui pouvaient par chance retrouver leurs personnages favoris en version animée sur Netflix.
Néanmoins, Nakaba Suzuki, le créateur de cet univers, n'en avait pas terminé avec son monde. Dix mois ont passé au Japon entre la fin de la première série et la parution de sa suite, *Four Knights of the Apocalypse*. Le public français aura attendu lui un peu moins d'une année.

QUAND UN ADOLESCENT AFFRONTE DES CHEVALIERS SACRÉS

Percival est donc un adolescent au physique enfantin, élevé par son grand-père au sommet d'une haute montagne isolée entre douceur de vivre et jeux de lutte. Jusqu'à ce qu'un homme doté d'une armure et de pouvoirs magiques ne vienne pour tuer le grand-père et le petit-fils. Leur tort ? Être possiblement l'un des quatre chevaliers de l'Apocalypse dédiés à détruire le monde.
Le jeune garçon a survécu pour apprendre que le chevalier en question n'était autre que… son père. Percival, désormais quasi-orphelin, choisit donc de rejoindre le monde pour faire payer son géniteur.

UN MANGA POUR LES FANS ET CEUX QUI VEULENT LE DEVENIR

Les fidèles du mangaka seront satisfaits de leur lecture.

Si l'auteur explore une nouvelle quête, il s'appuie sur un univers solide avec des règles connues. Les chevaliers sacrés, Britannia, tout cela rassure les lecteurs.

« UNE QUÊTE AVEC UN UNIVERS SOLIDE ET DES RÈGLES CONNUES »

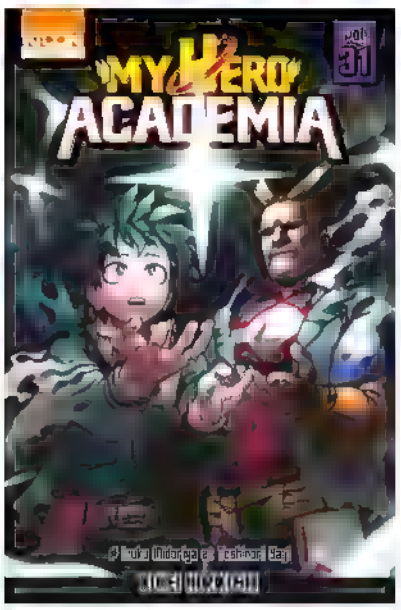
Les plus pointilleux iront chercher dans ce recueil les premiers liens faits avec la série précédente. Et les dessins intenses et dynamiques sont eux aussi toujours au rendez-vous eux aussi. Pour autant ce manga est également un vrai point d'entrée pour le néophyte qui voudrait découvrir ce monde. Sans que cela ne soit pesant, il pose les grands concepts du contexte et les enjeux de la nouvelle série. L'humour et l'humanité des personnages font de très bons guides pour ceux qui auraient échappé à la vague *Seven Deadly Sins* ou pour ceux refroidis par le nombre de tomes existants à lire.

Le tome 1 de *Four Knights of the Apocalypse*, a quant à lui tout pour rencontrer à son tour un nouveau succès. Avec son héros sympathique, une belle galerie de seconds rôles et des adversaires déjà marquants, il n'a aucune raison de décevoir les amateurs de shônen.

Yaneck Chareyre

© Nakaba Suzuki / Kodansha Ltd.

BOKU NO HERO ACADEMIA ©
2014 by Kohei Horikoshi / SHUEISHA Inc.



MY HERO ACADEMIA, T. 31
VO, série en cours, 32 tomes
de Kohei Horikoshi
Ki-oon, 192 p., 6,60 €
À partir de 8 ans

#SHÔNEN #ACTION #SUPERHÉROS

ALL-MIGHT LONG

Qui ne connaît pas encore l'histoire de Midoriya, petit bonhomme délaissé par la génétique héroïque dans un monde d'encapés tumultueux ?

Rappelons la situation pour les quelques inattentifs. Midoriya rêve de devenir superhéros assermenté. Il est malheureusement l'un des derniers êtres humains sans pouvoirs. Sa rencontre avec All-might, son idole de toujours, va lui ouvrir une voie aussi royale qu'autodestructrice pour devenir un justicier officiel. 31 volumes d'un succès phénoménal, c'est bien, mais pas spécialement inhabituel. 31 volumes sans perdre ni le fil de sa narration, ni la qualité de ses passes d'armes, c'est déjà plus atypique. Là où l'on devrait sentir un léger fléchissement, l'auteur a plutôt fait mûrir ses héros et maturer ses vilains au point de faire exploser le *statu quo*. Finie l'innocence des débuts. La dure réalité d'un monde de pseudo-policier ne peut plus être évitée.

ALTER-CATION

Même si le schéma d'agissements, de planification et d'attaque des super-méchants peut parfois paraître répétitif dans le grand ordonnancement des choses, la capacité du mangaka à intensifier chaque nouvelle explosion de vilénie tout en la replaçant dans un nouveau cadre émotionnel et évolutionnel continue à faire admirablement monter la pression. Kohei Horikoshi a toujours été prompt à amener de la profondeur de champ dans ses prises de vue, mais les habitudes accumulées tout au long de cette triple dizaine de tomes lui permettent un découpage des actions et une démultiplication des configurations corporelles aussi naturels qu'impressionnants. Vue l'intensité des combats à venir, la série ne devrait pas cesser de nous éblouir de sitôt.

Alex M.

L'HUMANITÉ A TROUVÉ SON SAUVEUR.

Solo Leveling

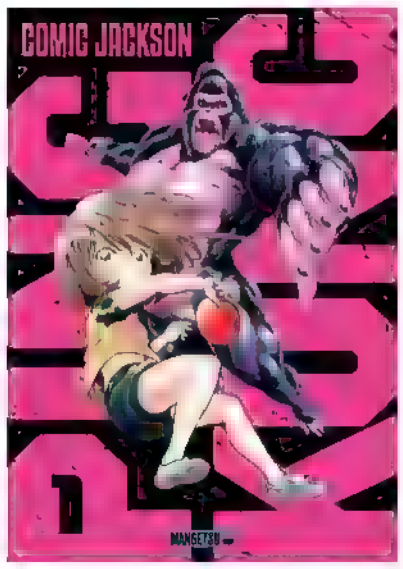
DUBU(REDICE STUDIO) ◆ Chugong

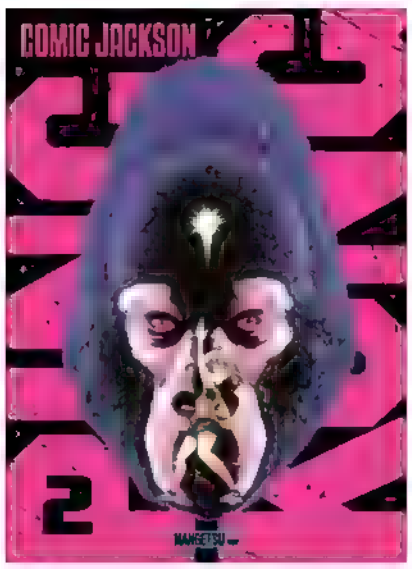
Découvrez la suite !

Tome 5 disponible le 5 février

KBOOKS

Le meilleur du webtoon coréen !





PING KONG, T. 1 ET 2

VO, série finie, 2 tomes
Jackson Comic
Mangetsu, 192 p., 6,90 €
À partir de 14 ans

#SHÔNEN #SPORT #WTF

KONG, SURVIVANT DE L'ENFER

Deux sœurs s'apprêtent à prendre d'assaut le monde du ping-pong dans *Ping Kong* chez Mangetsu. Seul souci, l'une des deux est littéralement un gorille.

Une des forces récurrente et inébranlable du Japon prend la forme d'une capacité absolue à associer deux concepts irréconciliables, presque aléatoires, pour donner naissance à une histoire infiniment improbable. Émergent ainsi une multitude de récits qui n'auraient jamais pu voir le jour ailleurs. La collection WTF ?! d'Akata a déjà démontré la richesse de ce tour de magie narratif propre au pays, mais semble aussi avoir prouvé qu'une série monstrueusement étrange à fort taux d'adrénaline pouvait finalement trouver son public ici aussi. Pas besoin de broder pendant deux cents tomes, une brusque dose de délire suffit souvent à combler le lectorat visé. *Ping Kong*, petit ovni choisi par l'éditeur émergent Mangetsu, tient ainsi en deux tomes largement suffisants. L'idée n'est pas de prendre le sujet au premier degré, de mesurer l'évolution des personnages à l'aune de leurs efforts ou de deviser d'un univers complet, mais de s'éclater un instant, le plus intensément possible, à la manière de *Crazy beach* publié il fut un temps chez Taifu.

CHAMPIONNAT DE L'ABSURDE

Éreintée d'être sans cesse rabaissée face à sœur jumelle prodige juvénile du tennis de table, Takumi se métamorphose spontanément en… gorille. Loin des considérations scientifiques qui auraient dû prendre d'assaut le récit, ce regain de force bestiale tombe surtout à pic pour le tournoi national en double, bien sûr ! La participation d'un gigantesque singe ne sera bien entendu pas le moins du monde suspecte. Le manga ne se prend pas au sérieux et accumule

d'entrée de jeu les situations aberrantes au grand désespoir angoissé des quelques seconds rôles encore un peu sain d'esprit. Il se permet quelques mentions de situations assez graves, mais les abandonne bien vite pour se focaliser sur l'ultra-destruction des smashs virevoltants du monstre simiesque.

KING PONG

Une exaltation constante submerge le récit en une rapide succession de chapitres qui décortiquent la vie quotidienne et la vie sportive du plus improbable des duos familiaux. Passant de l'intégration scolaire devenue soudainement plus complexe aux recherches de salles d'entraînement, ces scènes finissent naturellement immanquablement en affrontement pongiste survolté dans de grands éclats de passion électrisante. Le fragile équilibre de plausibilité, notamment maintenu sur le fil grâce à l'incrédulité ambiante qui s'oppose à deux personnages engloutis par leur propre absurdité, rajoute cette dernière épice qui donne au plat toute sa saveur. L'assurance de voir un gorille se déchaîner sur parquet flottant fait le reste.

Alex M.

« UNE SÉRIE MONSTRUEUSEMENT ÉTRANGE À FORT TAUX D'ADRÉNALINE »

©2020 Yura Urushibara (AKITASHOTEN)

TÔGEN ANKI, LA LÉGENDE MAUDITE, T. 1

VO, série en cours, 7 tomes
de Yura Urushibara
Kana, 192 p., 6,85 €
À partir de 12 ans

#SHÔNEN #ACTION #ONI

FATALISME HÉRÉDITAIRE ANCESTRAL MIS À MAL

Il y a deux façons de présenter des conflits mortels aux racines immémoriales entre deux camps radicalement opposés : la façon manichéenne et la façon *Tôgen Anki*.

Renvoyé de son lycée, Shiki méprise son père adoptif qui s'écrase un peu trop pour rattraper ses frasques constantes. Mauvais réveil pour le jeune garçon : il va découvrir à la dure que dans ses veines coule du sang d'Oni. Ce lignage réputé maudit lui octroie des capacités surhumaines, mais le submerge avec des instincts de violence faramineux. Face à lui, toute une agence d'humains aux capacités de combat surnaturelles, descendants du Momotaro de la légende. Les héritiers de Momotaro et ceux des démons qu'il affrontait dans le conte continuent de se livrer une guerre totale impitoyable dans les recoins cachés d'un monde moderne inconscient.

BLACK KAISEN WONDERLAND

Le pitch est certes alléchant, bien que l'utilisation du conte de Momotaro ne soit qu'un simple habillage facilitant la consolidation constante du conflit, mais *Tôgen Anki* ne se contente pas de ça. L'auteur pioche dans de multiples œuvres annexes pour construire son univers. Publiée dans le *Weekly Shonen Champion*, magazine emblématique qui a notamment accueilli *Black Jack*, *Prisonnier Riku* et *Beastars*, certaines caractéristiques de la série feront penser un temps à *Blue exorcist*, à *Black torch* puis à *Deadman wonderland*, jusqu'à ce que l'auteur assume sa plus grande influence : *Jujutsu Kaisen*. Entre style graphique, pouvoirs et affrontements, les parallèles sont légion, mais l'auteur de *Tôgen Anki* prend son indépendance en mettant l'accent avec justesse sur l'iniquité de cette guerre.

DÉSÉQUILIBRE IDÉOLOGIQUE

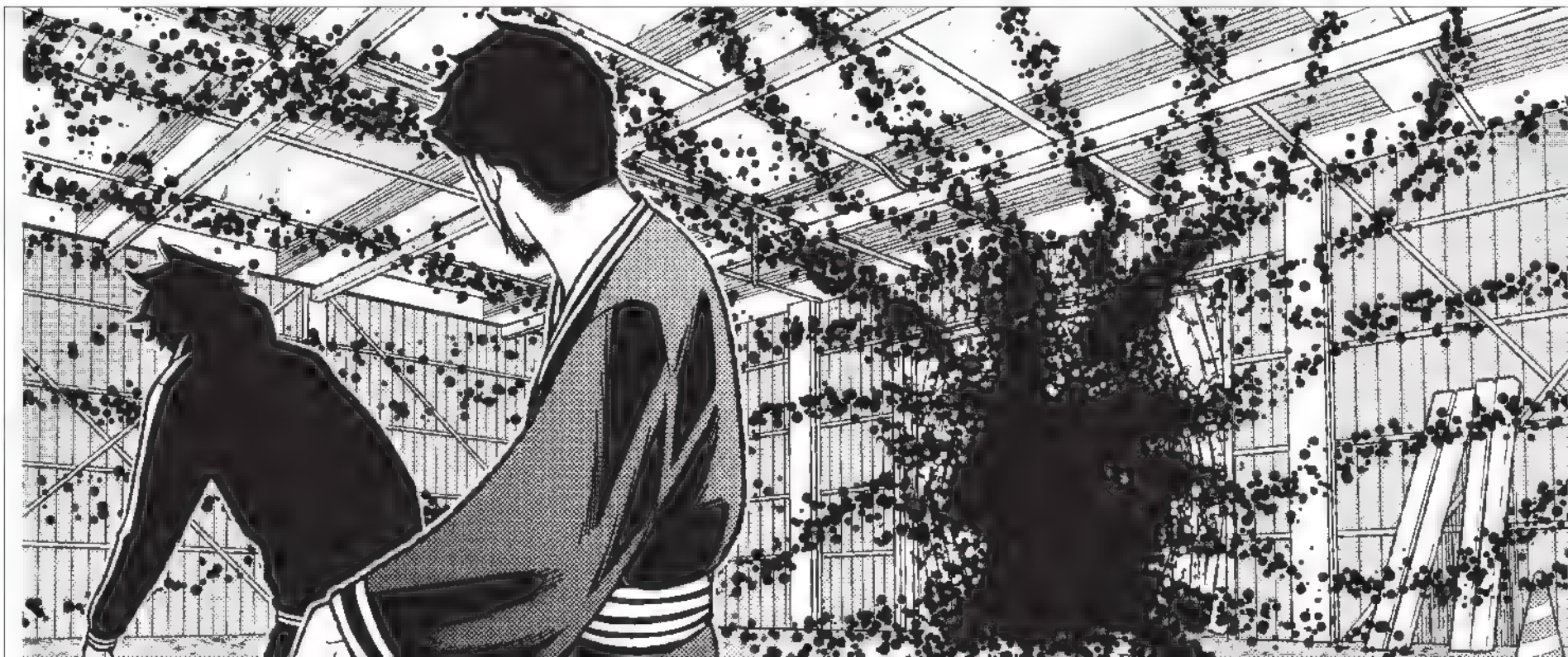
Qui sont les véritables monstres ? Les humains assoiffés de sang, de bataille et de morts ou les démons cachés dans la société qui accumulent les sentiments de culpabilité ? Une potentielle perte de contrôle de personnes soi-disant maudites justifie-t-elle l'extermination systématique d'enfants qui ne portent pas forcément la trace de l'éveil de ces pouvoirs ? Et pourtant, ces chantres de la justice qui tuent à tour de bras en se prétendant humains n'ont-ils pas eux aussi des familles et des sentiments ? Comment cohabiter ? Comment se comprendre alors qu'un camp nie totalement l'humanité de l'autre ? La série fait rapidement le choix crucial d'humaniser ses démons et d'avilir ses bienfaiteurs.

« COMMENT SE COMPRENDRE ALORS QU'UN CAMP NIE TOTALEMENT L'HUMANITÉ DE L'AUTRE ? »

L'OUTIL DE L'AGONIE

Les bases sont donc simples, les influences marquées et pourtant, la série choisit de creuser efficacement un thème qui en anime beaucoup d'autres sans jamais vraiment dépasser le stade de l'idée en l'air. *Tôgen Anki* tente concrètement de répondre à tout ça, ne se contentant pas d'agiter un héros idéaliste dans tous les sens, mais créant un univers qui se pose intimement ces questions, dans une douleur constante et constitutive. Si certains motifs restent simplistes, leurs résolutions donnent à penser.

Alex M.



©2020 Yura Urushibara (AKITASHOTEN)

MADE IN ABYSS © Akihito Tsukushi / TAKE SHOBO 2013

MADE IN ABYSS, T. 10
VO, série en cours, 10 tomes
d'Akihito Tsukushi
Ototo, 144 p., 8,99 €
À partir de 12 ans

#SHÔNEN #AVENTURE #EXPLORATION

QUAND REMONTER SIGNIFIE MOURIR

La descente continue dans *Made in Abyss*, la série d'archéo-fantasy qui paraît à un rythme très modéré chez Ototo.

Rico, jeune orpheline qui se destine à l'exploration d'une gigantesque fosse appelée Abyme, tombe un beau jour sur Légu, un robot amnésique aux capacités extraordinaires. La mise en commun de leurs spécialités respectives initie une plongée sans retour dans le cratère le plus profond du monde à la recherche d'informations sur la mère de Rico, une cavernière de talent depuis longtemps disparue. Pas besoin d'en dire plus pour prendre la mesure des potentialités du récit. *Made in Abyss* réussit pourtant systématiquement, dix tomes durant, à sublimer nos attentes les plus folles dans un bouillonnement d'environnements inattendus.

ABYSMAL POUR UN BIEN

Si le récit débute comme une simple exploration aux élans familiaux, la série ne cesse de rappeler grâce à de très sombres révélations en cascade que les rares survivants des profondeurs en ont été bouleversés et que rien ne sera bien sain, passés les dangers d'un bestiaire exclusif, foisonnant et novateur. Les physiologies gélatineuses avenantes, les écosystèmes fabuleux, les ombres aux effets de fusain et la magnificence visuelle sans cesse renouvelée ne feront pas oublier l'inhérente bizarrerie ambiante, porteuse de maltraitance immodérée comme d'un malaise latent quittant rarement lectrice et lecteur. L'espoir résiduel et l'indéfectible optimisme de Rico s'oppose à l'humanité étiolée des tréfonds. Vicieusement teinté, effroyablement titanesque, l'œuvre crée un mélange très personnel à l'équilibre aussi délicat qu'unique.

Alex M.

AYAKASHI TRIANGLE
© 2020 BY KENTARO YABUKI / SHUEISHA Inc.

AYAKASHI TRIANGLE, T. 1
VO, série en cours, 6 tomes
de Kentaro Yabuki
Delcourt/Tonkam,
192 p., 6,99 €
À partir de 12 ans

#SHÔNEN #FANTASY #YOKAI

ACTION, MÉLO ET PETITE CULOTTE

Un chat démon affamé, un ninja exorciste transformé en jeune fille et une lycéenne qui sécrète des hormones attirant les esprits… La nouvelle série de Kentarō Yabuki intrigue !

Matsuri doit reprendre le flambeau familial et devenir à son tour un ninja exorciste afin de chasser les Ayakashi, des esprits démoniaques qui vivent, invisibles, parmi les humains. Il est accompagné par Suzu, son amie d'enfance qui peut, elle aussi, voir les démons. Attiré par Suzu, le roi des Ayakashi tente de l'attaquer, mais il est contré par Matsuri. Pour se venger, il transforme le jeune garçon en une superbe jeune fille avant de perdre ses pouvoirs et se contenter de désormais garder la forme d'un chat !
Sur un ton nettement plus léger que sa précédente série, *Darling in the Franxx*, Kentaro Yabuki nous entraîne dans une série pleine d'humour, à la rencontre de personnages savoureusement attachants. Nous suivons les péripéties de Matsuri qui doit non seulement accepter sa nouvelle nature et sa vie de lycéenne, mais qui doit aussi tenter de protéger son amie.
Sans ouvrir de grands débats, l'auteur aborde néanmoins les thèmes du transgenre et de l'homosexualité latente, tout en s'interrogeant sur la confrontation au corps, au désir. Il ne s'appesantit toutefois pas vraiment sur ces problématiques, le ton reste assez enjoué avec beaucoup d'humour et pas mal de scènes qui jonglent sur du fan-service débridé assez amusant. Il faut dire que le graphisme est vraiment très frais et agréable. Les cadrages et la mise en scène sont dynamiques, les personnages sont bourrés de charme, d'expression et le scénario a ce qu'il faut de pétillant pour avoir envie de retrouver très vite ce petit monde au prochain épisode.

Frédéric Grivaud

EINSTEIN NO KAIBUTSU vol.1©2016-2017 Ryu Miyanaga/
SQUARE ENIX CO., LTD. © Casterman, 2022

LE MONSTRE D'EINSTEIN, T. 1

VO, série finie, 3 tomes
de Ryu Miyanaga
Casterman, 272 p., 9,45 €
À partir de 14 ans

#SHÔNEN #FANTASY #SURNATUREL

LES PÉRIPÉTIES D'UN HÉROS RECOMPOSÉ

Avec ce premier volume, Ryu Miyanaga revisite le mythe de Frankenstein avec originalité, nous transportant dans un univers graphique aux limites de l'expressionnisme !

Peut-être serez-vous quelque peu déstabilisés par les dessins, par ces cadrages atypiques, ces décors parfois tordus et ce style aux antipodes de ce que l'on peut lire habituellement dans les mangas. Néanmoins, vous ne resterez pas indifférents ! Car derrière cette singularité se dévoile progressivement la personnalité d'un auteur à la sensibilité à fleur de peau.
Le Monstre d'Einstein est donc sa première série publiée en France. Nous y rencontrons Lerew, un jeune pêcheur particulièrement apprécié par la communauté où il vit avec son père. Néanmoins, lors d'une sortie en mer, son bateau est pris dans une violente tempête qui le laisse inerte et grièvement blessé, échoué sur la plage. Il ne doit la vie qu'à l'intervention de son ami sorcier, Einstein, qui va reconstituer son corps et lui offrir notamment son propre cœur. Bien sûr, les villageois ne voient plus en lui que le monstre qu'il est devenu, ils tentent de l'attaquer, le forçant avec Einstein à choisir la fuite.
Le scénario creuse alors la psychologie de ces deux parias qui doivent apprendre à se redécouvrir et s'accepter et à se reconstruire. Toutefois, le ton n'est pas sentencieux, ni même exagérément dramatique. Certes Lerew (devenu « Frank ») a du mal à s'habituer à ce nouveau corps puzzle, il reste malgré tout positif et plein d'entrain aux côtés de son compagnon d'infortune. Pas mal de rebondissements dans ces 272 pages qui se dévorent agréablement d'une traite. Une très belle surprise, vivement recommandée !

Frédéric Grivaud

© Yoshihiro Togashi 1990-1994

YUYU HAKUSHO, T. 4
VO, série finie, 19 tomes
de Yoshihiro Togashi
Kana, 276 p., 8,75 €
À partir de 12 ans

#SHÔNEN #NEKKETSU #SURNATUREL

GHOST X HUNTER

Il a la classe, la volonté, la puissance et il revient encore une fois d'entre les morts : Yuyu Hakusho n'a pas fini d'impressionner grâce à la réédition de Kana.

Yusuke, voyou bagarreur à l'ancienne, a un petit problème. Il est mort, ce qui, convenons-en, limite ses options. Par chance, son impulsivité couplée à un grand cœur bien caché sous les hématomes l'a poussé à se sacrifier pour sauver un enfant. On lui propose donc une bonne affaire : quelques menues épreuves et il pourra peut-être ressusciter. Bon gré mal gré, Yusuke devient enquêteur paranormal pour le compte du directeur par intérim de la bureaucratie post-mortem, un poupon surdimensionné, fils du Roi des enfers. N'étant pas spécialement connu pour garder la tête froide, ses altercations avec des esprits démoniaques échappés des enfers seront de plus en plus musclées.

MIDDLE FINGER GUN

Yuyu Hakusho n'est pas tout à fait le premier manga de l'auteur d'*Hunter X Hunter*, mais c'est celui qui va lui permettre de se trouver réellement. Grand classique en France comme au Japon, le manga est un exemple décisif du genre Nekketsu dans lequel le héros brûle d'atteindre la victoire, se surpassant quand la nécessité l'intime, multipliant les coups d'éclat martiaux jugés impossibles. Le mangaka évolue aux côtés de son récit, voire même de son personnage. Son style s'affine, ses inspirations se modifient et ses aspirations s'intensifient à mesure que les arcs narratifs s'enchaînent et ne se ressemblent pas. Kana dépoussière enfin la série, évacuant malheureusement au passage les illustrations de couvertures emblématiques, mais datées pour suivre la nouvelle ambiance de leur collection Star.

Alex M.

ICHIGO STORIES par Anne & Minh TRUONG DELFOSSE © 2021, Nazca Éditions Tous droits réservés.

ICHIGO STORIES

VO, série en cours, 1 tome
d'Anne et Minh Truong Delfosse
Nazca, 148 p., 9,50 €
À partir de 14 ans

#SHÔNEN #FANTASTIQUE #MADEINFRANCE

QUAND TOUT N'EST QU'HISTOIRES DE FRAISES

Anne et Minh Truong Delfosse nous proposent ce premier manga qui compile six récits réalisés dans le cadre de plusieurs concours au cours des trois dernières années.

« Le scénario de notre premier one shot *Ichigo Daifuku* nous est venu dans une pâtisserie. Nous étions en panne d'inspiration, le cadre nous rappelait le doux souvenir d'un *ichigo daifuku* (une pâtisserie composée d'un mochi et d'une fraise) que nous avions mangé à Tokyo. Nous avons alors décidé de nous en inspirer ! Nous nous sommes ensuite amusés à glisser des références au terme *ichigo* (fraise) dans chacune des histoires qui ont suivi. »

Grâce à une succession d'idées assez simples, Anne et Minh nous font glisser dans un croisement de petites intrigues fantastiques qui nous permettent d'appréhender assez justement leur univers assez léger avec ce qu'il faut d'humour et de bonnes idées.

On a ainsi l'occasion de croiser une déesse capricieuse qui demande aux villageois, qui ont oublié de lui apporter des offrandes, de lui confectionner une nouvelle recette d'*ichigo daifuku* ! Un jeune couple qui défie au beach-volley deux divinités venues les expulser de leur île (Ichigo Island) ; un guerrier extra-terrestre qui doit se rendre sur Terre pour y récupérer une relique sacrée (Ichigo²) ; une jeune fille désignée « Furie » de son village, doit démontrer une nouvelle fois qu'elle est digne de la mission qu'on lui a confiée enfant (*Fruit of minds*), une jeune fille séparée de son petit frère, ne va cesser de le chercher (*My brother*), une journaliste accepte

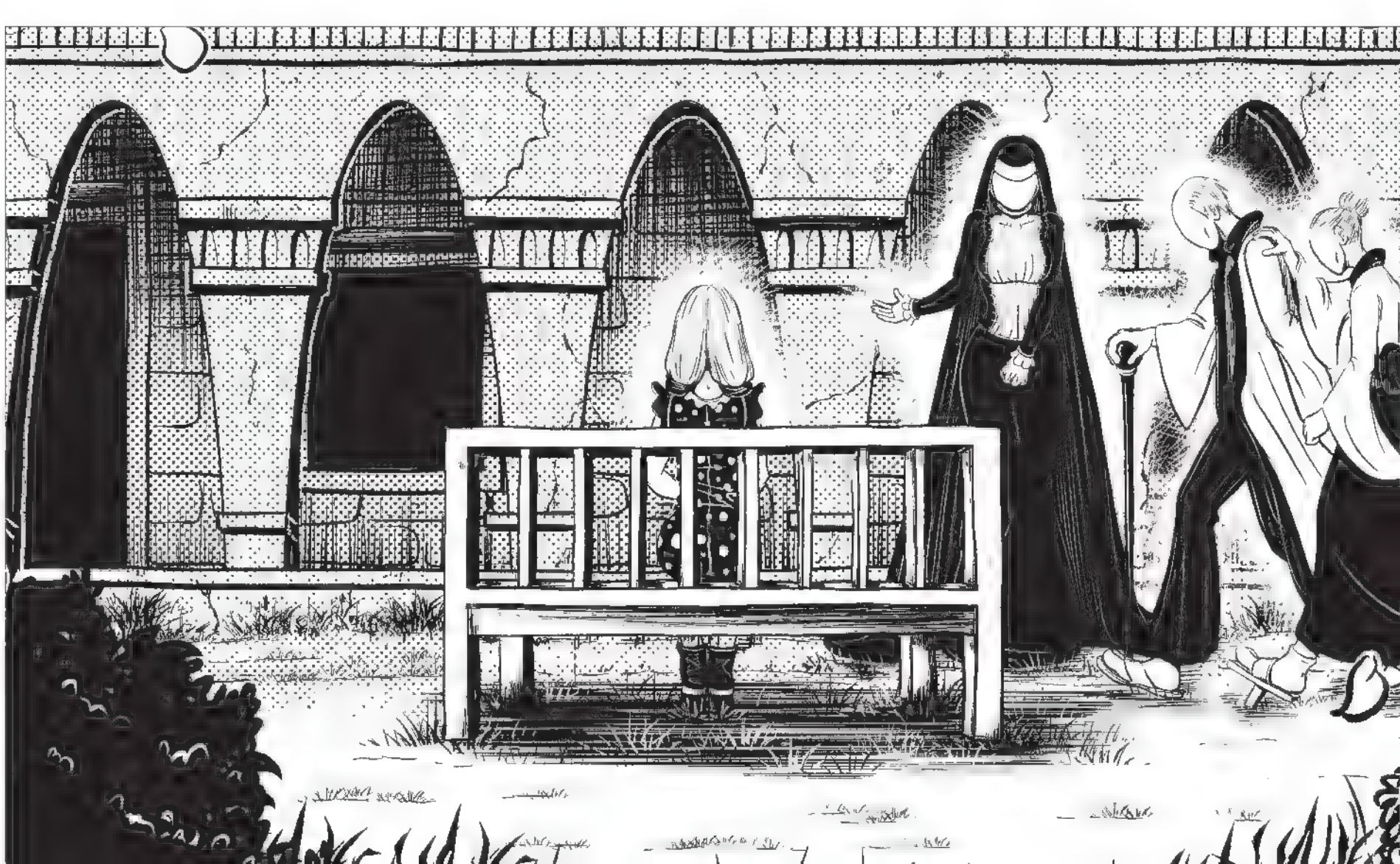
de faire un reportage sur un groupe de héros dont le leader est son propre père (*Satanés Sentai*).

« DES NOUVELLES INSPIRÉES PAR LE DOUX SOUVENIR D'UN ICHIGO DAIFUKU »

Au fil des pages se dessine ainsi le portrait d'un couple d'auteurs attachants qui aime s'essayer à des ambiances très différentes, au gré des contraintes. « La plupart des récits avaient un thème imposé, mais nous avons tenu à insérer une part de notre vécu dans chacun d'eux et un message qui représente nos valeurs. Nous avons eu aussi envie d'y glisser des liens familiaux, car cela nous tenait à cœur. » Le pari est réussi. Toutefois, à part Fruit of minds qui est vraiment bien développé, les diverses histoires donnent parfois le sentiment qu'il aurait pu être intéressant d'avoir un peu plus de matière. Mais c'est aussi le propre d'une nouvelle, révéler progressivement sa richesse, donner envie d'imaginer la matière non dite, tout en gardant l'essence d'une histoire plus ample.

Le jeune éditeur Nazca a donc su déceler le potentiel d'Anne et Minh avec ce titre, un manga qui en annonce d'autres. Ça n'est que le début de l'aventure !

Frédéric Grivaud



ICHIGO STORIES par Anne & Minh TRUONG DELOSSE © 2021, Nazca Éditions Tous droits réservés.

© Akira Sawano © Ennki Hakani/OVERLAP

#SHÔNEN #ISEKAI #AVENTURE

PAR PITIÉ, RESSUSCITEZ-MOI DANS UN MONDE MAGIQUE !

Est-il possible d'avoir échappé à la déferlante d'isekai qui prend d'assaut étagères, écrans, magasins et magazines depuis maintenant quelques années ?

À chaque période son genre de prédilection. Le roman picaresque, coqueluche de l'histoire lettrée, a laissé place au steampunk puis, par la beauté d'un second raccourci éhonté, aux harem manga et maintenant à l'isekai. Tous ces genres s'attaquent initialement à un besoin fondamental : s'échapper de sa propre constance, se libérer de soi-même par un autrui qui peut se permettre des péripéties inenvisageables. Maintenant que notre bonne vieille orange bleue a été explorée dans sa globalité, les seules Terra Incognita résident en dehors de notre sphère de réalité.

L'isekai est un type de récit fantastique qui voit initialement un ou des protagonistes être transportés (typiquement par kidnapping surnaturel, par résurrection bienveillante ou par mégarde totale) dans un monde qui n'est pas le leur. Ce nouveau monde peut être virtuel (*Log Horizon*), s'avère souvent magique (*Mushoku Tensei*) ou parfois étrangement alternatif (*Tanya the Evil*). Sa colonne vertébrale indispensable est l'atteinte d'un autre monde, aux règles à la fois nouvelles et rassurantes, car basées sur nos habitudes de fiction (évolution à la façon d'un RPG, avec points d'expérience, compétences chiffrées et menus visuels, par exemple). Le genre fait ainsi rêver, car il concrétise la possibilité d'être catapulté dans un univers de puissance dans lequel toutes les clefs sont données pour gagner. L'effort est tangiblement récompensé, ouvrant

un fantasmagorique champ des possibles.

MONDES PERPENDICULAIRES

Ce type de récit a toutefois eu le temps de s'étoffer jusqu'à prendre conscience de ses propres biais et proposer ainsi des méta-récits auto-critiques ou auto-dérisoires qui rebondissent sur les normes auto-générées de la foule de clones qui se déploie d'année en année. Finis, par exemple les antihéros maussades qui sont simplement de l'autre côté de la loi. Les para-héros sont dorénavant caractérisés par une bizarrerie fondamentale, souvent comportementale, généralement lié à d'inhabituelles aptitudes. Le personnage de *Berserk of Gluttony*, publié par Maho, est par exemple doté d'une capacité d'absorption des techniques d'autrui par ingurgitation. Son pouvoir se couple à un besoin irrésistible de se sustenter sans cesse. Ces impératifs créent un récit sombre dans lequel la justice n'est qu'une façon de camoufler l'égoïste nécessité de tuer.

Les aberrations du comportement du héros d'isekai japonais créent ainsi sa force. C'est donc l'attitude vieux jeu, rigoureusement has-been qui fera

YAKUZA REINCARNATION, T. 1

VO, série en cours, 7 tomes
de Hiroki Miyashita
sur une idée originale
de Takeshi Natsuhara
Kaze, 192 p., 7,99 €
À partir de 10 ans

SOLO LEVELING, T. 5

de Dubu (Redice Studio)
et Chugong
Kbooks, 256 p., 14,95 €
À partir de 12 ans

BERSERK OF GLUTTONY, T. 2

VO, série en cours, 7 tomes
de Ichika Isshiki,
Da'suke Takin et Fame
Maho, 160 p., 7,40 €
À partir de 12 ans

SKELETON KNIGHT IN ANOTHER WORLD, T. 7

VO, série en cours, 8 tomes
Akira Sawano,
Ennki Hakari et KeG
Meian, 164 p., 6,95 €
À partir de 14 ans

NINKYO TENSEI-ISEKAI NO YAKUZA HIME- © 2020 Hiroki MIYASHITA,Takeshi NATSUHARA /SHOGAKUKAN

de Ryumatsu, yakuza dépassé transfiguré en princesse, la leader charismatique d'un monde misérable dans *Yakuza Reincarnation* chez Kaze. Le simple statut d'humain n'apporte plus de bonus spécifique. Le héros doit être singularisé, le transfert doit induire un décalage. Le personnage principal de *Skeleton Knight* chez Meian est ainsi coincé dans la peau (ou du moins son absence) d'un revenant osseux.

LOOP HEROES

L'attrait de la puissance, les facilités d'apprentissage ou l'extrême dévotion à la progression sont toujours de mise. On rajoute cependant maintenant à l'apocalypse imminente la connaissance des évènements qui mènent à celle-ci, car en Chine et en Corée, la réincarnation des personnages principaux peut se faire dans leur propre passé. Ils réapparaissent alors avant l'échéance de la catastrophe en ayant le souvenir de leur échec en mémoire. Ils disposent ainsi d'outils supplémentaires pour se préparer au mieux et renverser la situation. La Chine met de plus l'accent sur un développement martial très codifié lié au raffinement de l'âme, dont les échelons rigides explosent sous les manigances efficaces des protagonistes. *Todag, Tales of Demons and Gods* en est un bon exemple. Son personnage principal met en œuvre des centaines d'années d'errance et de savoir pour accélérer exponentiellement sa progression et stopper la vague de monstre destinée à détruire son peuple.

Enfin, contrairement aux environnements fantastiques japonais extérieurs et dépaysants, les récits coréens choisissent également de faire pénétrer la fantasy directement dans un monde moderne dangereusement poreux (*Tomb Raider King*). Les univers parallèles pénètrent dans notre réalité sous forme de pseudo-donjons

qui, laissés seuls, permettent à d'innombrables monstres d'envahir l'humanité. Jinwoo, chasseur de ressources médiocre dans *Solo Leveling* chez Meian, obtient une seconde chance typique. Il revient dans le temps avant son effroyable décès et intègre un système qui gamifie sa progression, lui offrant des quêtes uniques, bien que toujours létales. Ses progrès aideront notamment à enrayer la propagation de monstres dans le monde réel.

Avec tout ça dans sa manche, l'isekai est un genre vivace aux racines profondes qui a discrètement baigné toute une génération (*Digimon*, *Fushigi Yugi*…). Ses règles évoluent constamment depuis et proposent une multitude d'univers très riches reposant sur des bases communes qui ont encore beaucoup à raconter.

Alex M.

« L'ISEKAI EST UN GENRE VIVACE AUX RACINES PROFONDES »

Solo leveling © DUBU(REDICE STUDIO), Chugong, h-goon 2018 / D&C WEBTOON Biz

KAGE NO JITSURYOKUSHA NI NARITAKUTE ! ©Anri Sakano 2019 ©Daisuke Aizawa 2019 ©Touzai 2019 KADOKAWA CORPORATION

THE EMINENCE IN SHADOW, T.7

VO, série en cours, 6 tomes
de Anri Sakano, Daizuke Aizawa et Touzai Doki Doki, 160 p., 7,50 €
À partir de 12 ans

LISEZ LE PREMIER CHAPITRE EN P. 96

#SHÔNEN #FANTASY #ISEKAI

L'ÉGO ET LES COULEURS (DE L'OMBRE)

Doki Doki poursuit sa route sur les chemins cahoteux de l'isekai divergent. Cette fois-ci, il va falloir se faire discret.

Cid est une andouille surmotivée aux ambitions vagues, mais grandioses qui a réussi à devenir plutôt surpuissant. Angoissé par les limitations humaines, il ressuscite par chance dans un monde magique aux possibilités infinies. Plus rien ne peut alors l'empêcher de monter sa propre organisation secrète et de forger ses compétences pour pouvoir, plus tard, influencer la marche du monde dans les coulisses. En effet, Cid rêve de devenir une éminence de l'ombre, un être selon lui secret, invincible et tirant toutes les ficelles. Sa propension à toujours se faire passer pour plus classe qu'il ne l'est creuse toutefois un étonnant fossé entre sa perception du monde un peu condescendante et les manigances apocalyptiques bien réelles qui l'entourent. Il est, en un mot, persuadé que sa propre organisation secrète combat des chimères qu'il a lui-même brodées au fil du temps.

MARIONNETTISTE EN CARTON

Eminence in the shadow propose une dynamique narrative très inhabituelle puisque le personnage principal, nageant dans ses fantasmes illusoires d'éminence grise, n'est pas le propre moteur de ses aventures. Fournissant des efforts démesurés pour rester discret, Cid évolue par à-coups chanceux flamboyants dans un monde de plus en plus chaotique. L'ironie de ces deus ex machina répétés est parfaitement intégrée au récit qui s'en joue aux dépens de ce antihéros un peu branlant aux élans meurtriers un peu trop marqués. Arrivera-t-il à se fondre dans la masse des médiocres pour ourdir son grand projet jusqu'au bout ?

Alex M.

Un magicien des temps modernes au Moyen Âge !

HARRY MAKITO
Magicien & Sauveur de Sorcières

Shizumu Watanabe

Tome 1 déjà disponible

SOLEIL MANGA

© Shizumu Watanabe / Kodansha Ltd.

© Watanabe Shizumu / Kodansha Ltd

HARRY MAKITO, T.1, MAGICIEN & SAUVEUR DE SORCIÈRES
VO, série finie, 4 tomes
de Shizumu et Watanabe
Doki Doki, 160 p., *7,50 €*
À partir de 12 ans

#SHÔNEN #FANTASY #ISEKAI

UN MONDE SANS MAGIE, MAIS PAS SANS SORCIÈRES NI DÉMONS

Magie, sorcellerie, prestidigitation. Les magiciens ont des apparences très différentes suivant les mots qu'on emploie pour les désigner. Avec le shonen *Harry Makito Magicien et Sauveur de sorcières*, dont le premier tome sort fin janvier chez Soleil Manga, Shizumu Watanabe s'amuse à toutes les réconcilier.

Harry Makito a 17 ans. Ce prestidigitateur star et un orphelin prétentieux. Son seul désir est de rejoindre un monde où la magie lui permettrait de retrouver sa mère décédée trop jeune.
Projeté à la fin du Moyen Âge, en Europe, en pleine chasse aux sorcières, il est rapidement obligé de prendre la défense de ces sorcières, femmes accusées à tort par l'église catholique.

UN MANGA PÉDAGOGIQUE ET FUN

Watanabe s'est donc beaucoup renseigné sur l'Inquisition en Europe. En assumant ne pas être un modèle de rigueur scientifique, on sent tout de même le souhait d'illustrer les travers d'une époque. Il dénonce le regard patriarcal violent et injuste, qui considérait comme sorcière toute femme un peu trop intelligente ou différente du reste de la société. A voir sur la durée comment l'alchimie prendra entre des femmes potentiellement fortes et le personnage-titre très envahissant.
Réel bonus, l'auteur explique les dessous de la prestidigitation et par là même, les mécaniques de manipulation des foules.
Pour porter ces « leçons », Watanabe propose un style graphique très accessible. Il ne devrait perdre aucun lecteur de manga en route, tant son style est affirmé et maîtrisé.
Harry Makito s'avère un manga bien plus profond qu'on ne le soupçonnerait. Tout l'enjeu pour l'auteur sera de se montrer à la hauteur de ce très bon démarrage.

Yaneck Chareyre

Pépite BD-Manga
Salon de Montreuil

Prix de la Série
Festival d'Angoulême

Prix du Meilleur Manga international
Japan Expo

« C'EST MAGNIFIQUE ! »

Yusuke Murata (*One Punch Man*)

LAST MAN

BALAK · SANLAVILLE · VIVÈS

LE MANGA QUI A INSPIRÉ LA SÉRIE ANIMÉE !

casterman

TOMES 1&2
EN LIBRAIRIE LE 26 JANVIER

Balak, Sanlaville, Vivès © Casterman 2023

©1977 Keiko TAKEMIYA

DESTINATION TERRA, T. 3
de Keiko Takemiya
Naban, 352 p., 12 €
À partir de 14 ans

DERNIER TOME !

#SHÔNEN #SCIENCEFICTION #ESPACE

MU PAR L'ÉMOTION STELLAIRE

Naban, éditeur aux séries systématiquement indispensables, termine sa trilogie SF, *Destination Terra*, par une terrible apothéose.

En plein milieu du quatrième millénaire, un système de tri humain dystopique se veut un outil absolu de gestion sociétal. En suivant un lavage de cerveau soutenu et ordonné, les nouvelles générations doivent s'avérer parfaites. C'est à cette seule condition qu'elles seront autorisées à vivre en bonne entente sur Terre. L'eugénisme lobotomisé qui en découle, violemment discriminant, cible plus particulièrement de fragiles enfants empathiques, appelés Mu. Ceux-ci sont perçus comme la plus vile des menaces à cause de leur propension à développer des capacités mentales extra-humaines. Les tests visant à les débusquer s'entremêlent à leur propre éveil suprasensoriel dans une douloureuse confusion intime. Jomy, protagoniste source d'une histoire qui va développer bien plus qu'un héros solaire s'accaparant le récit, refusera de jouer le rôle de victime qu'on veut lui faire endosser. Torturé, perdu, arrivera-t-il à s'élever au-dessus de tout un système imaginé spécifiquement pour le détruire ?

TRAGÉDIE GRECO-ROMULIENNE

Autrice emblématique des années 70 au style extrêmement représentatif, Keiko Takemiya s'érige, aux côtés notamment de l'illustre Moto Hagio dans l'informel Groupe de l'an 24 (appellation utilisée par la critique pour appréhender cette génération d'autrices novatrices), comme une pierre angulaire historique de l'évolution du manga. Si les louanges

se concentrent beaucoup sur la façon dont elle a renversé la romance entre hommes et posé les bases d'un genre Yaoi moderne qui peut se permettre d'aborder bien plus de sujets, la précision de la retransmission des sentiments et de la souffrance s'applique aussi à cette incroyable histoire de science-fiction dénonciatrice.

« UNE DRAMATURGIE À LA FOIS NOBLE ET MONUMENTALE »

SCIENCE FACTIONS

Destination Terra subjugue à l'aide de traits et de personnages d'une grâce, d'une élégance et d'une fragilité qu'on ne retrouve plus depuis longtemps. D'une dramaturgie noble et monumentale, chaque page se pare de grandiose et nous propose de plonger dans un univers physique et cérébral en effervescence. En outre, elle prend des précautions infinies pour construire un entrelacs de psychés aux forces d'attraction inflexibles, toutes à la recherche d'émancipation, de liberté, de reconnaissance et, malgré tout, de paix. Quand l'incompréhension et la peur sans fondement obscurcissent le jugement, comment résoudre la fracture fondamentale d'un système dysfonctionnel ? Mené par un leader à l'émotivité exacerbée, un peuple empathique brimé arrivera-t-il à se relever des erreurs humaines ?

Alex M.

SYLVAIN REPOS

Yojimbot

用心ボット

SÉLECTION OFFICIELLE
ANGOULÊME 2022

LE 28 JANVIER 2022

Dans un japon déserté par l'homme, des robots continuent d'habiter les lieux en suivant le code des samouraïs, ils sont les YOJIMBOT.

Un jour, l'un de ces robots découvre un enfant traqué par une troupe de soldats et de drones et intervient pour le sauver d'une mort certaine...

UNE NOUVELLE SERIE AU RYTHME EFFRÉNÉ OÙ LES SABRES S'ENTRECHOQUENT AU GRÉ DE COMBATS DANTESQUES DANS UNE AMBIANCE POST-APOCALYPTIQUE !

« AUDACIEUX, POP ET ÉLECTRIQUE ! » ATOM

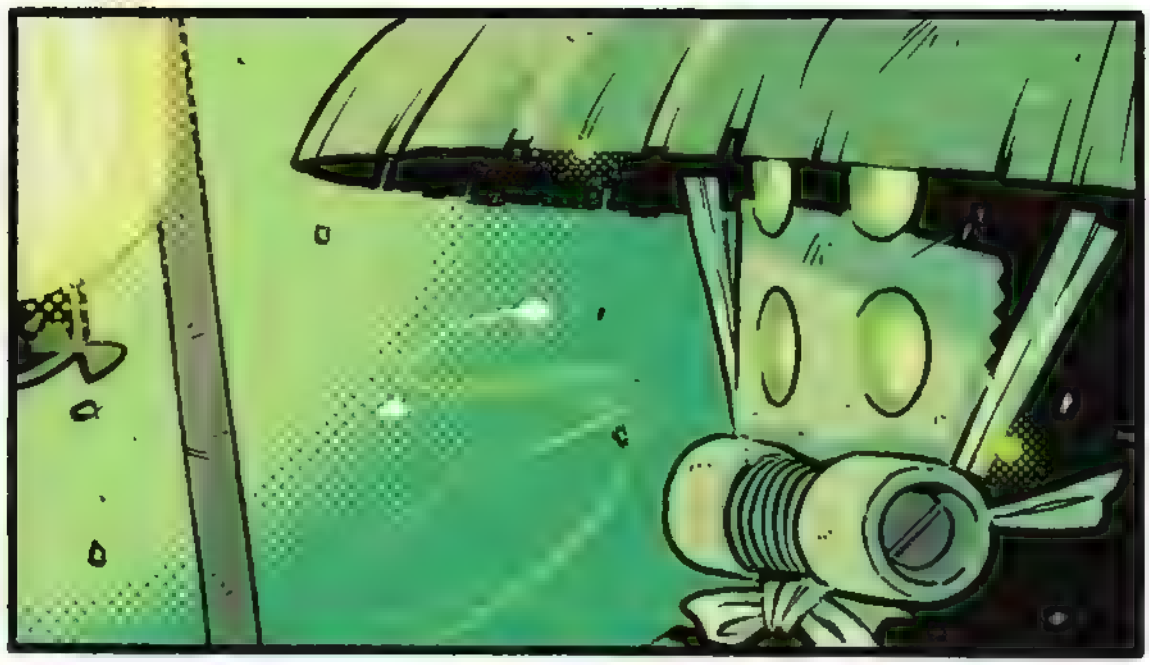
DARGAUD Au rayon bande dessinée

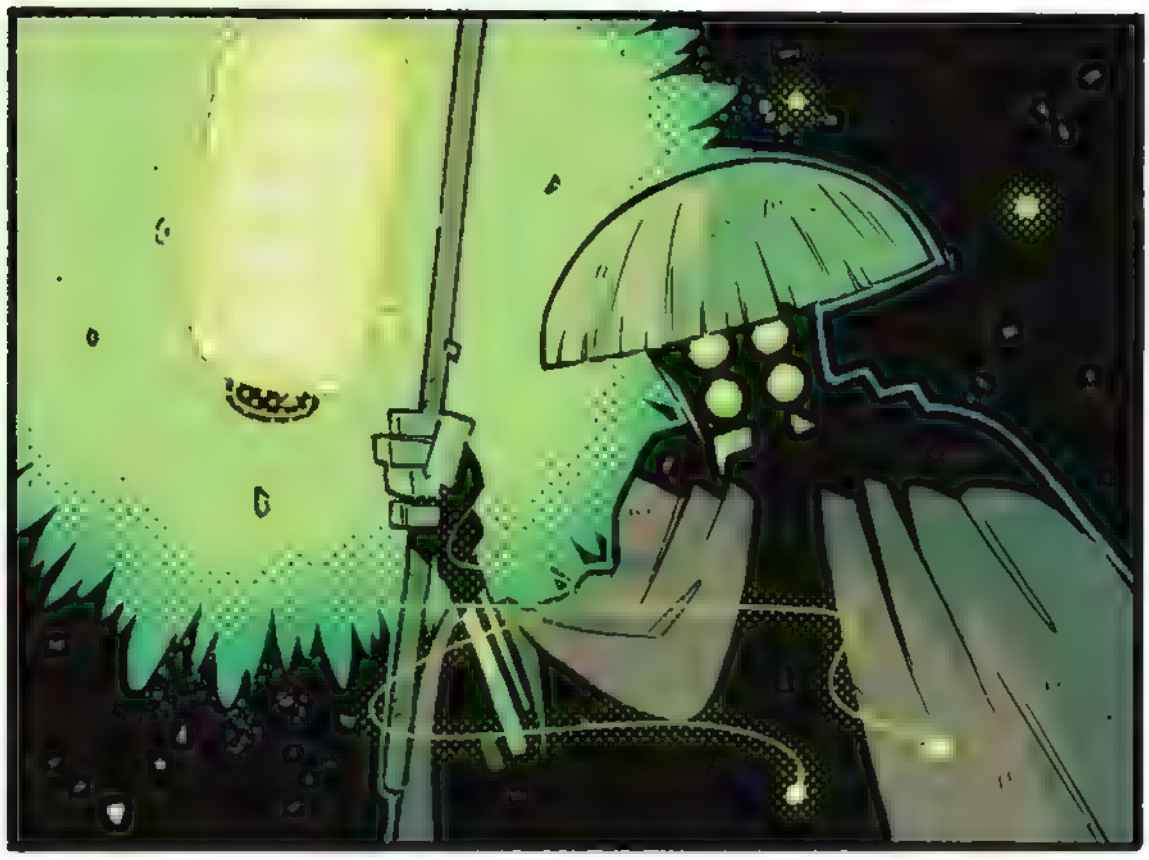
TAP

TAP

TAP

TAP





À SUIVRE...

DARLING IN THE FRANXX © 2018 by KENTARO YABUKI / SHUEISHA Inc. © DARLING in the FRANXX Committee

DARLING IN THE FRANXX, T. 1
VO, série finie, 8 tomes
Kentaro Yabuki
Delcourt/Tonkam,
192 p., 7,99 €
À partir de 12 ans

LISEZ LE PREMIER CHAPITRE P. 128

#SEINEN #SCIENCEFICTION #MECHA

FUSIONNE AVEC MOI, DARLING !!!

Adaptée de la série animée du même nom, *Darling in the Franxx*, de Kentarō Yabuki, se présente comme une des belles petites surprises de ce début d'année.

Dès les premières pages, le cadre est posé. En voulant exploiter sans modération ses ressources souterraines, l'humanité a progressivement mis en danger la planète elle-même, activant d'étranges créatures, les Hurleurs, qui attaquent dorénavant ceux qui tentent de se reconstruire. Pour se défendre, les hommes ont conçu une escouade de robots géants, les Franxx, que seuls les enfants, appelés des Parasites, peuvent piloter, en binômes symbiotiques. Cependant, le lien qui unit les deux co-pilotes peut parfois être fragile.

Ce premier volume tourne donc principalement autour du jeune Hiro qui n'arrive plus à fusionner avec sa partenaire habituelle. Persuadé de ne plus jamais être un Parasite, il rencontre alors l'énigmatique Double Zéro, une troublante jeune pilote d'élite qui s'attache immédiatement à lui et qui lui demande de se joindre à elle dans son propre Franxx !

La série s'inscrit clairement dans la même approche que d'autres Mecha post-apocalyptiques comme *Neon Genesis Evangelion*. Pour l'instant, tout l'intérêt réside donc dans l'étude de caractère des principaux personnages et la découverte des codes de la série. Toutefois, pour rythmer le récit, le sous-texte reste assez sexualisé, ponctué de petites touches de fan-service qui viennent se glisser régulièrement dans les cadrages, deçi delà.

L'ensemble est plein de charme, le dessin est très dynamique, les protagonistes attachants et le scénario dose suffisamment bien ses effets pour donner envie d'être là au prochain volume ! À bientôt pour la suite.

Frédéric Grivaud

© Yukinobu Hoshino / Kodansha Ltd.

BLUE WORLD, T. 1

VO, série finie, 3 tomes
de Yukinobu Hoshino
Pika Graphic, 332 p., 20 €
À partir de 14 ans

#SEINEN #SCIENCEFICTION #AVENTURE

JURASSIC WORLD, AVANT JURASSIC WORLD

Inédit à ce jour en France, la suite de *Blue Hole*, de Yukinobu Hoshino, trouve son chemin cet hiver chez Pika Graphic. Série publiée à la fin des années 90, elle conserve tout son potentiel de sympathie, d'action et de suspens. Si vous aimez les affrontements contre une nature hostile, vous serez servi !

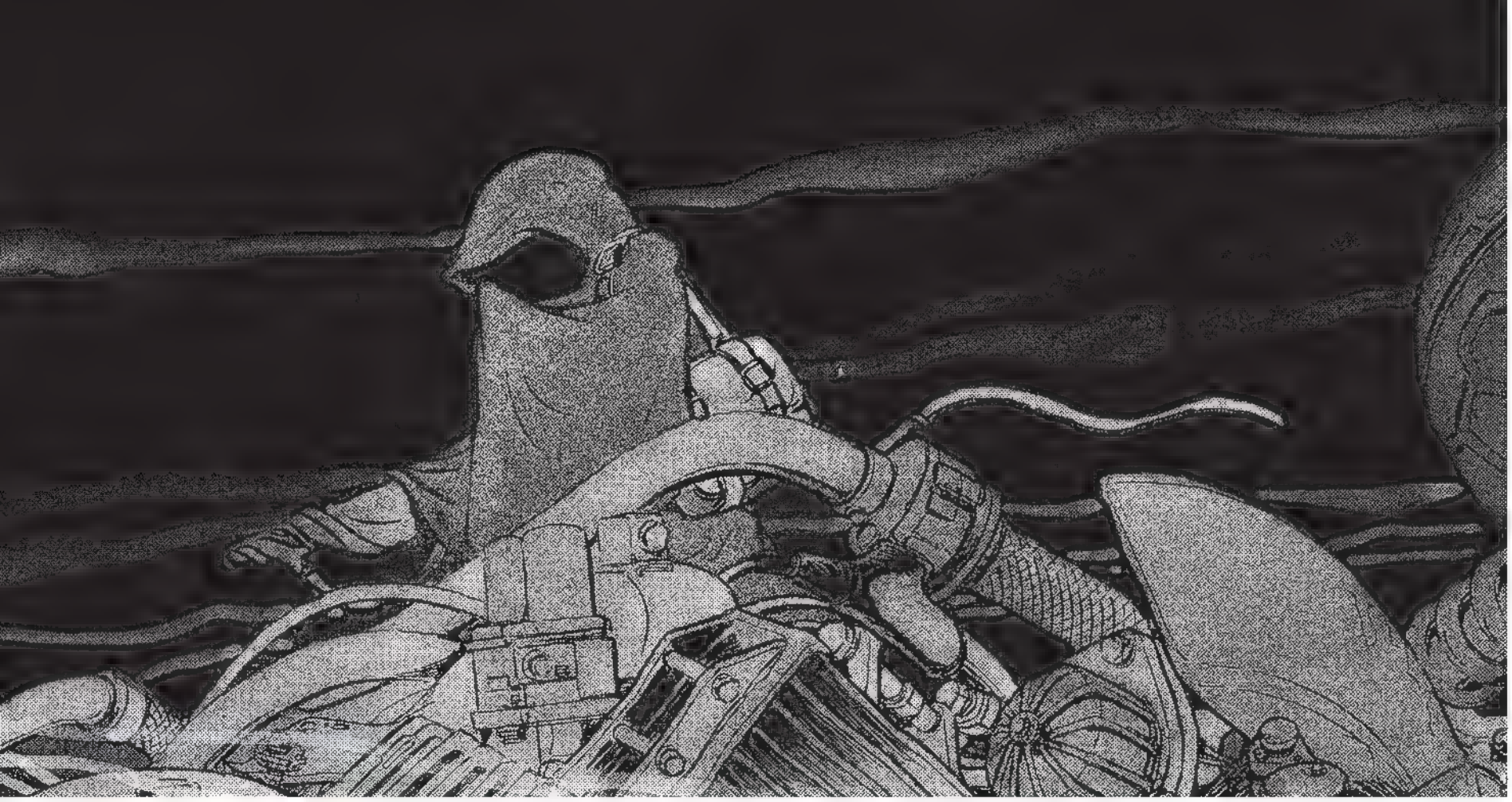
LES DANGERS DE LA JUNGLE, C'EST SURFAIT !

Le tome 1 de *Blue World* nous rappelle que parfois, de la science-fiction qui ne se prend pas la tête, c'est agréable aussi. Hoshino nous offre ici un manga de survie en milieu hostile qu'il semble se régaler à remplir de dinosaures bien trop dangereux pour de simples humains. Oui, les héros de cette aventure se retrouvent projetés en plein Jurassique. Et face à un sauropode de 26 mètres de long et 20 tonnes, l'humain est bien peu de choses, même s'il reste capable lui aussi de faire de grands dégâts avec sa technologie.

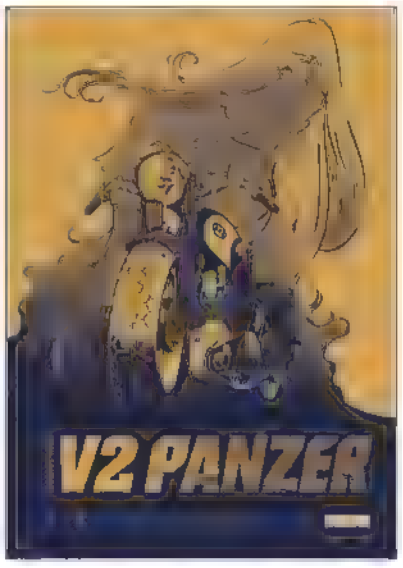
Des dinosaures marins échoués sur les plages de Madagascar ? Journalistes, armées, scientifiques, ils sont nombreux à vouloir percer ce mystère. Ont-ils un lien avec les « trous bleus », ces fosses océaniques si profondes qu'on peine à en deviner le fond ? Et qui ont un secret énorme.

Graphiquement, on retiendra un dessin dans la veine d'un Tsukasa Hojo, mis au service d'une narration efficace. L'intention est manifestement de piéger les personnages dans un monde inconnu et mortel et de capter le lecteur avec. Ce qui est tout à fait réussi. Avec des personnages variés, aussi intéressants qu'ils soient féminins ou masculins, le tome 1 de *Blue World* donne envie au lecteur de rester pris au piège de ce Monde Perdu et de continuer à suivre le jeu de massacre qui s'y déroule.

Yaneck Chareyre



© Leiji Matsumoto 1994



V2 PANZER
LIBERTY RIDE

de Leiji Matsumoto
Kana, 378 p., 15 €
À partir de 14 ans

#SEINEN #SCIENCEFICTION #VINTAGE

LES ANNÉES 30, C'EST TELLEMENT SF !

Les éditions Kana proposent un inédit de Leiji Matsumoto, l'auteur de *Captain Harlock-Albator*. 387 pages condensées en un tome, pour découvrir un récit qui synthétise bien les thèmes et techniques graphiques favoris du grand mangaka dans un univers mêlant androïdes et vieilles motos.

XXXe siècle. La terre est ravagée et seuls quelques îlots d'humanité persistent. À leur tête, le tyrannique Zuera Zender. Il a pourtant laissé une occasion de contester son pouvoir. Une course de motos, toutes issues du début du XXe siècle, dont le vainqueur pourra faire tomber son pouvoir. Serazad, une jeune femme qui a perdu ses parents dans une précédente course, ne sait pas conduire de moto, mais elle va tout faire pour arriver au bout et venger les siens.

MATSUMOTO EN CONCENTRE

Une femme fatale et mortelle, un fantôme nommé Sherlock aux allures de Harlock, un monde futuriste post-apocalyptique… Il n'est pas peu dire que *V2 Panzer* sonnera familièrement aux oreilles des fans du monstre sacré du manga.
Le créateur des *Sylvidres* ou de *Queen Emeraldas* livre ici une ambiance à la sensualité très seventies. Pourtant, c'est en 1987 que les épisodes de ce seinen sont publiés dans *Young King*, titre des éditions Shonen Gahosha. Il y a quelque chose de Brigitte Bardot, de Barbarella, dans le personnage de Serazad. À la fois ingénue et sans pudeur, mortelle et fragile.
Et puis, il y a cette conscience écologique qui ponctue toute l'œuvre de Matsumoto. Ici, la Terre est devenue désertique.

Ravagée par l'homme entre la fin du XX^e^ siècle et le début du XXI^e^. Le futur pour Matsumoto, le présent pour nous désormais. A priori, nous aurons encore besoin de quelques années pour ravager notre planète.

« LEIJI MATSUMOTO ÉVOLUE TOUJOURS ENTRE PASSÉ ET FUTUR, ENTRE REGRETS ET ANTICIPATION »

ENTRE NOSTALGIE ET AVANT-GARDISME

Les œuvres de Leiji Matsumoto évoluent toujours entre passé et futur, entre regrets et anticipation. Ici, l'auteur fait une véritable déclaration d'amour aux cylindrées, aux motos d'avant-guerre. Elles sont symbole de liberté, tels les destriers des cow-boys de western.

Et dans le même temps, l'artiste déploie une réflexion très en avance sur les questions de genre. L'androgynie de certains de ses personnages devient ici une vraie thématique, mêlée à des enjeux d'Intelligence Artificielle. Et ce, avant même la fin des années 80.

V2 Panzer permet aux éditions Kana de satisfaire les fans de Matsumoto autant que les amateurs d'anciennes séries manga inédites. Le titre offre à tous les lecteurs l'occasion de se replonger dans différentes époques, autour de thématique qui n'ont pas fini d'être notre propre futur.

Yaneck Chareyre

© Leiji Matsumoto 1994

LÉVIATHAN, T. 1

VO, série finie, 3 tomes
de Shiro Kuroi
Ki-oon, 196 p., 9,95 €
À partir de 14 ans

#SEINEN #ESPACE #CRÉATIONORIGINALE

BATTLE ROYALE EN VAISSEAU SPATIAL

L'éditeur français Ki-oon poursuit son ambitieuse stratégie de création de mangas en français par des auteurs japonais. Si vous pensez que dans l'espace on vous entend bien crier, ce manga est pour vous.

Le léviathan est une navette à la dérive. Quand des pilleurs d'épaves le découvrent, ils pensent toucher le jackpot. Mais ils trouvent aussi le journal d'un des passagers, un enfant venu avec sa classe. En le lisant, ils vont comprendre ce qui est arrivé aux passagers le jour où le léviathan a eu l'accident qui l'a bloqué à jamais.

UNE CRÉATION POUR LA FRANCE

Shiro Kuroi poussait depuis plusieurs années son projet au Japon, en solitaire quand Ki-oon a décidé de lui donner sa chance sur le second marché manga mondial : la France. C'est donc une exclusivité qui nous est proposée ici. Et l'éditeur français montre une fois de plus qu'il sait miser sur des mangas particulièrement intéressants.

SALES GOSSES PERVERS

Battle Royale (le manga, pas le mode de jeu *Fortnite*), avait déjà creusé un sillon pour donner à voir la cruauté des adolescents. Kuroi corse la situation et introduit une horloge que rien ne pourra arrêter, puisque l'on sait déjà que la navette sera perdue. Pas de surprise pour le lecteur, juste la promesse que tout

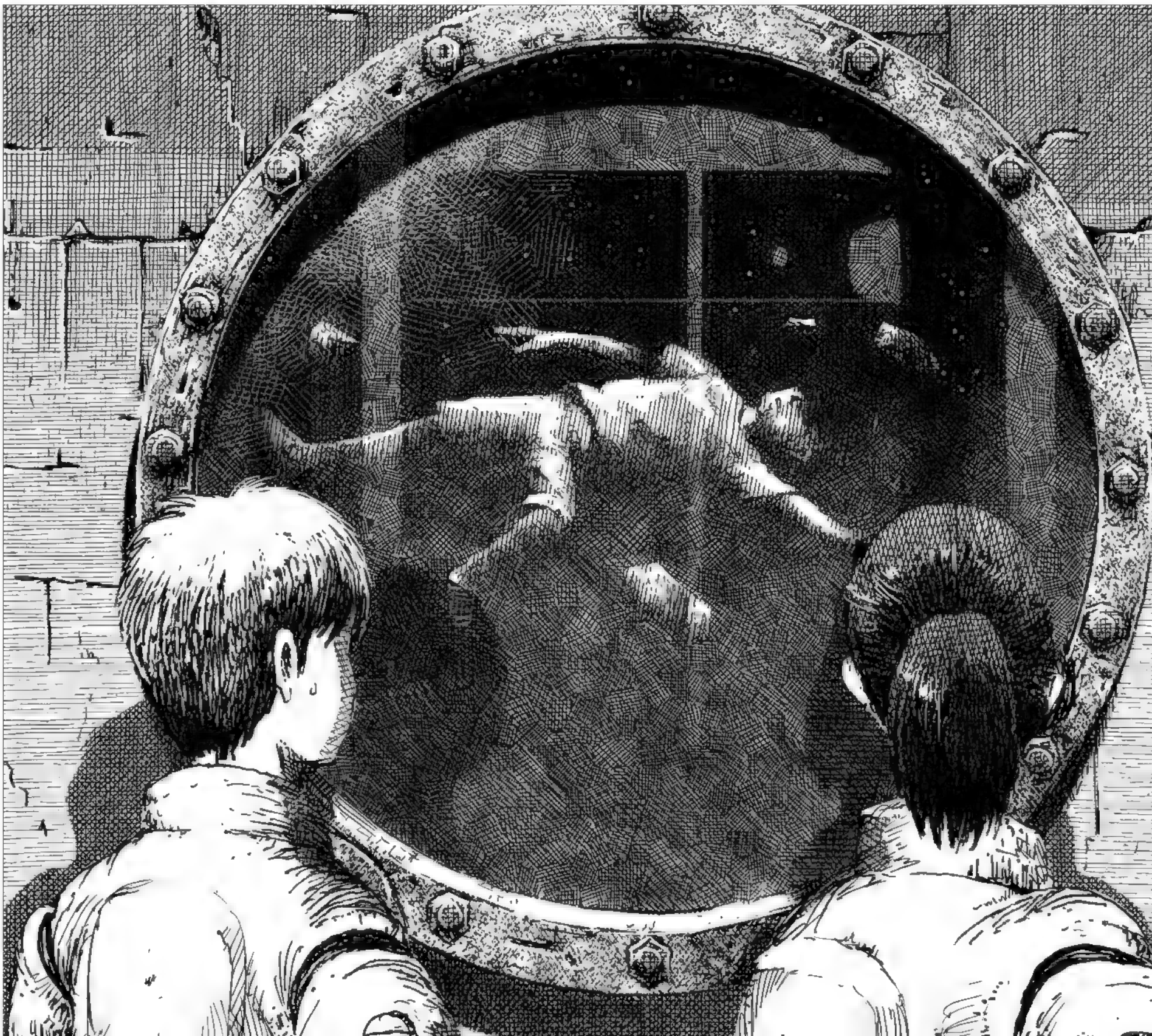
devrait partir en vrille. Il met l'accent sur les manipulations, sur la pression psychologique. Mais il n'y a pas que les personnages. Le lecteur aussi est manipulé. L'auteur sème le trouble dans sa narration, quant à la réalité de ce qui est vécu.

« UNE ŒUVRE TRAIT D'UNION ENTRE LA FRANCE ET LE JAPON »

Côté dessin, on retrouve un trait acéré, un encrage très présent qui peut ravir même des lecteurs de BD franco-belge. Il y a du Moebius, du Caza, des références européennes qui ne peuvent que plaire et en même temps, une pointe de rondeur dans les personnages, si typique du manga.

Le tome 1 de *Léviathan* fait donc partie de ces œuvres trait d'union entre la France et le Japon qu'il serait dommage de rater.

Yaneck Chareyre



©2020. Youngchan Hwang, Carnby Kim All Rights Reserved.

BÂTARD, T. 5
de Carnby Kim
et Yougchan Hwang,
Ki-oon, 192 p., 15 €
À partir de 14 ans

DERNIER TOME !

#SEINEN #SUSPENSE #WEBTOON

PETITS MEURTRES EN FAMILLE

***Bâtard*, publié par Ki-oon, touche à sa fin. Est-ce aussi la fin du calvaire de Jin, son personnage principal englué dans un tourment démoniaque ?**

Impossible de se faire discret à l'école quand on se balade avec un cœur artificiel, un œil de verre et un père P.-D.G. philanthrope renommé. Pourtant, ça n'est pas les brimades extérieures au foyer que redoute le plus Jin, ce ne sont pas les visages de ses agresseurs scolaires qui le hantent la nuit et le réveillent en sursaut. À qui renvoie cette insulte qui sert de titre ? À Jin et son autodétestation ou à son père, vicieux tueur en série spécialisé dans les jeunes filles qui utilise son propre enfant pour les appâter ? Car en effet, Jin ne bénéficie pas de la même bienveillance paternelle que la plupart de ses camarades. Son père, manipulateur psychopathe, a trouvé en lui l'outil idéal pour s'assurer d'un renouveau constant de cibles à abattre.

ÉTRIPE-MOI SI TU PEUX

L'ascendant psychologique du père est total, sa force de persuasion n'a plus besoin que de simples sous-entendus pour se manifester. L'emprise de la plus pure des terreurs se transforme en celle de la plus brûlante des haines chez Jin à mesure que l'hypocrisie malsaine de son père provoque des remous et le pousse à se débattre. Il n'est plus question d'attraper le coupable depuis longtemps, mais de continuer à lui survivre jusqu'à renverser l'équilibre des pouvoirs et s'échapper de sa poigne morbide. Toute implication extérieure est aussi nécessaire que redoutée, car elle mettrait en danger quiconque d'assez altruiste pour s'en mêler. Jin a eu 4 tomes pour trouver sa solution. Il faut maintenant trancher.

Alex M.

© 2020 YEON Sangho & CHOI Gyuseok

HELLBOUND, T. 2
de Choi Kyu-Sok et Yeon Sang-Ho
kbooks, 312 p., 14,95 €
À partir de 14 ans

DERNIER TOME !

#SEINEN #SUSPENSE #WEBTOON

PREMIER TRAIN POUR L'ENFER

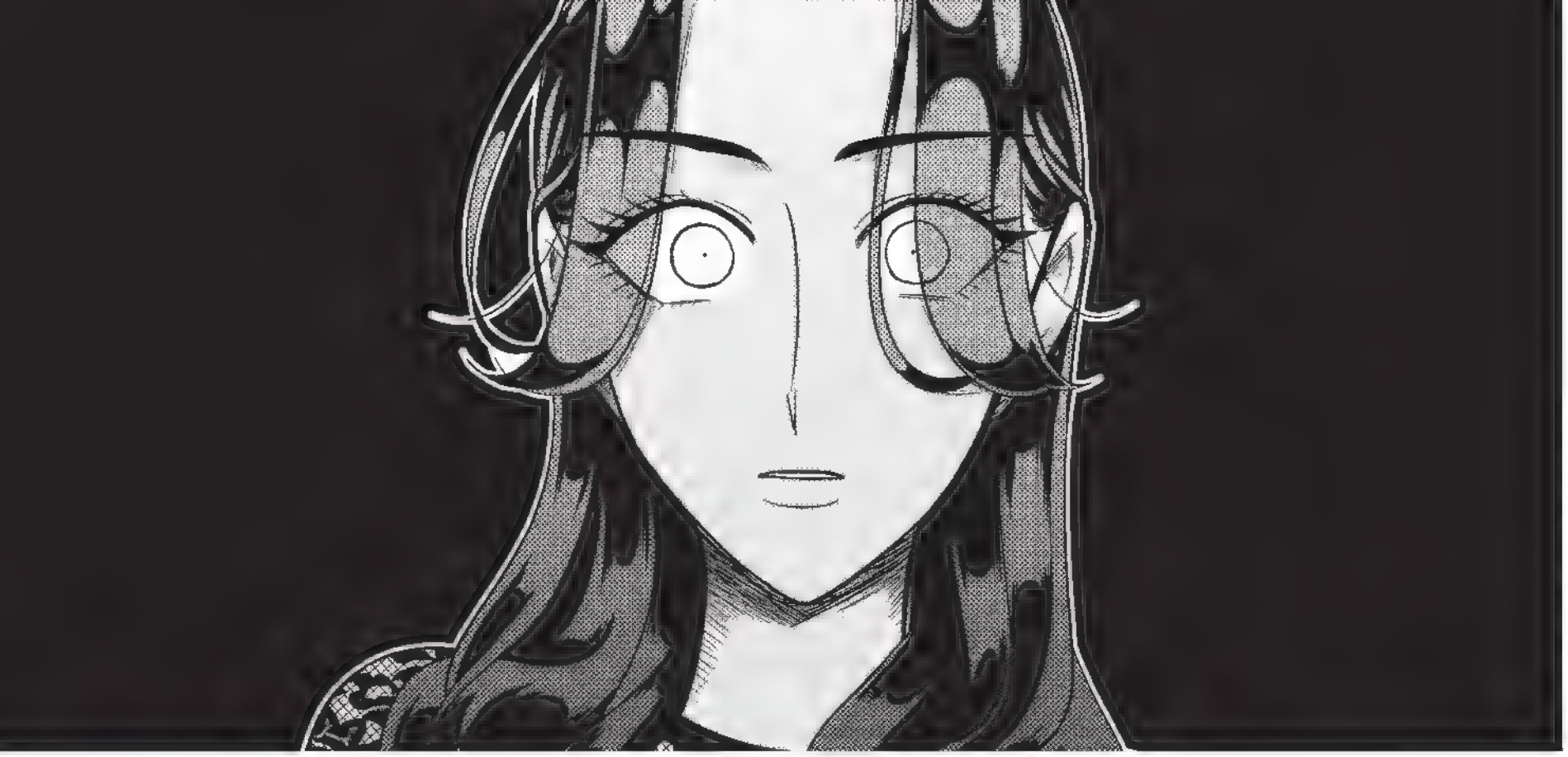
Mardi matin, l'empereur, sa femme et le p'tit prince sont venu me voir pour… prophétiser ma mort dans *Hellbound*, chez Kbooks.

Un homme vient de mourir en pleine rue bondée de Séoul, décarcassé, puis brûlé vif par trois démons brutaux, massifs et carnassiers. Il est dit que sa mort lui avait été annoncée peu avant, à la minute près. Les preuves visuelles de l'existence de ces exécuteurs infernaux sont tout aussi accablantes et indéniables qu'incapables d'expliquer ni leur nature ni leurs intentions cachées. Un corps de police coréenne incrédule, mais professionnel jusqu'au bout, puis plus précisément un policier cassé par la vie, mobilisent leur esprit cartésien pour résoudre ce qu'ils considèrent comme un meurtre. La population voit ça comme un acte vengeur de dieu. En effet, une secte qui ne cache pas son implication dogmatique prône l'expiation divine forcée. Et si toutes les victimes étaient des criminels, changerions-nous notre façon d'appréhender cette tuerie ?

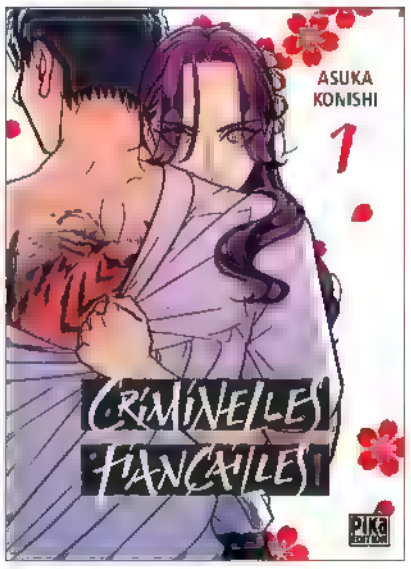
NON DE DIEU

Hellbound profite de bases fantastiques pour subrepticement aborder de bien plus graves sujets théologiques. La piste principale, et le problème principal des enquêteurs, réside dans les agissements fanatiques d'humains endoctrinés incontrôlables. Quoi qu'extérieurement très typique du découpage d'un webtoon, le récit du réalisateur du *Dernier train pour Busan* est assez sobre, calme. Son découpage en vignettes alignées en colonne verticale encadre un récit qui encapsule visuellement ses personnages et intensifie l'effet d'enfermement et d'éloignement d'entités qui se cloîtrent dans leur souffrance.

Alex M.



© Asuka Konishi / Kodansha Ltd



CRIMINELLES FIANÇAILLES T. 1

VO, série en cours, 5 tomes
de Asuka Konishi
Pika, 164 p., 7,95 €
À partir de 16 ans

#SEINEN #ROMANCE #YAKUZA

UN DRÔLE D'AMOUR FLIPPANT

Première œuvre traduite en France de la mangaka et ancienne web-romancière Asuka Konishi, *Criminelles fiançailles* se laisse entrevoir comme un shojo romantique, pour mieux surprendre son lecteur et lui offrir une plongée malaisante dans le monde des yakuzas.

Yoshino est lycéenne à Osaka. Mais surtout, elle est la petite-fille du boss d'un clan de yakuza, ce qui pose une réputation. Mais celui-ci va l'utiliser pour nouer une alliance et faire la paix avec un autre clan. Yoshino va donc devoir épouser Kirishima, le petit-fils du boss adverse. Des plans d'une autre époque, mais Yoshino se laisse convaincre de s'installer à Tokyo auprès de Kirishima. Celui-ci était censé ne pas être yakuza, mais Yoshino découvre un jeune homme carrément flippant !

SAVOIR SURPRENDRE SON LECTEUR

Point fort indéniable de ce manga seinen, l'art de la surprise. L'autrice commence par nous mener dans une direction, une intrigue classique qui viendrait commenter le concept de mariage arrangé au Japon. En soit pourquoi pas, le proposer avec le cadre du monde des Yakuzas, c'est déjà en soi une proposition intéressante. Mais Konishi Asuka ne s'arrête pas là. Une fois son contexte installé et la figure du grand dadais bien sous tous rapports exposée, elle fait voler en éclat cette image. Et elle dévoile un récit bien plus ambigu qui plonge le lecteur dans la violence du monde des yakuzas. Violence physique, symbolique autant que psychologique. Et elle démontre que son duo de personnages gentils, car supposément préservé de cette violence, est en fait totalement atteint lui aussi. Et dès lors, l'intrigue prend un

tour et une tonalité tout à fait différents.

L'AMOUR PEUT-IL TRIOMPHER DE TOUT ?

Partons du principe que le duo Yoshino/Kirishima a toutes les chances de finir en couple.

« UNE ROMANCE AUX ALLURES CLASSIQUES QUI DÉVOILE UN RÉCIT BIEN PLUS AMBIGU »

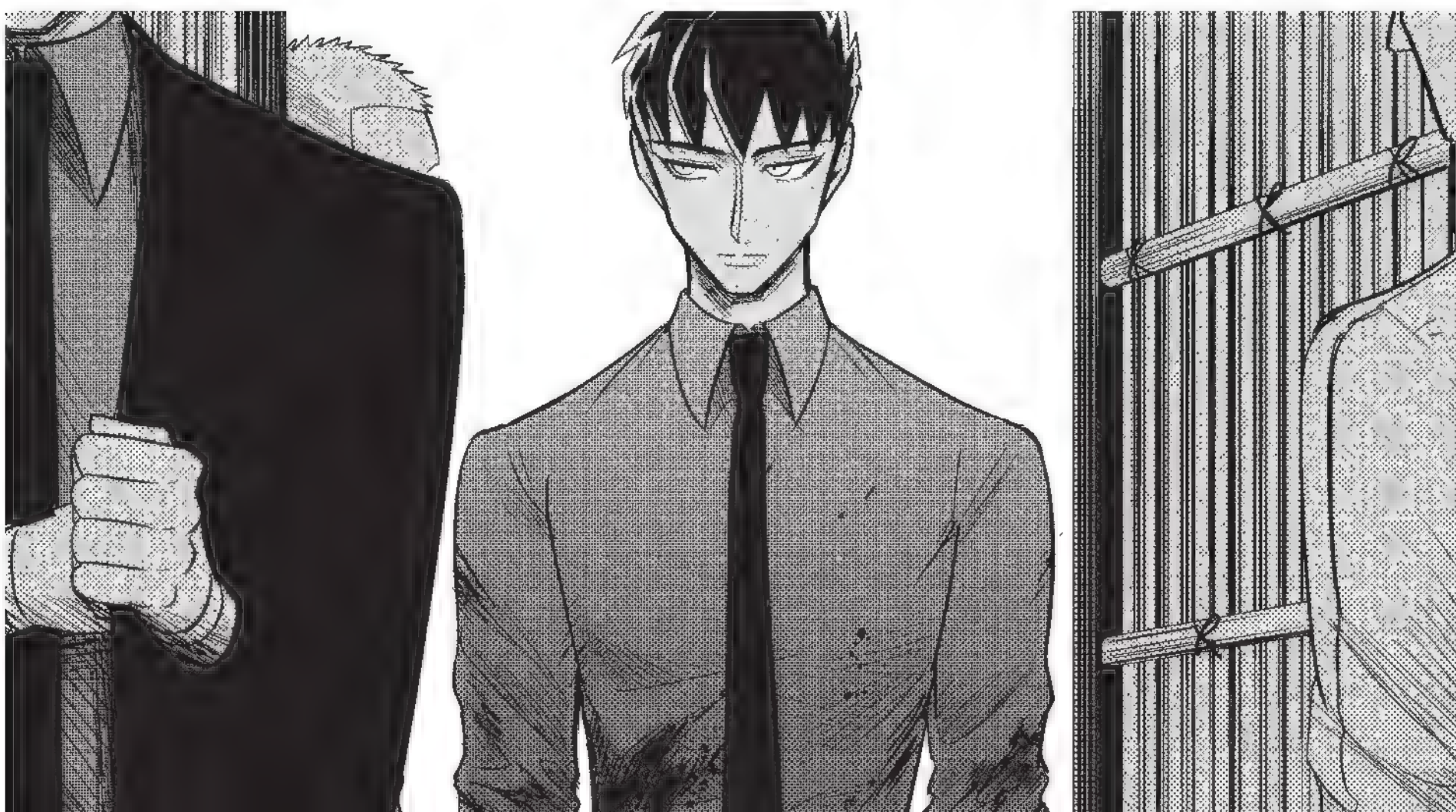
Pourtant, il apparaît qu'un des deux est en fait un sociopathe voire pire. Ce couple peut-il naître et tenir ? L'amour peut-il amener une personne à faire évoluer son état psychique ? Et que peut-on dire d'un amour sociopathique ? C'est la direction que semble vouloir prendre Konishi, avec en prime un ton humoristique qui apporte un décalage bienvenu.

UN TRAIT VOLONTAIREMENT HUMORISTIQUE

Finalement, l'autrice annonçait dès le début que son manga était bien plus que ce qu'il semblait être. Son dessin, notamment pour les personnages, misait sur une simplicité permettant de mettre l'accent sur les grimaces. Il y a quelque chose du slapstick dans le trait de Konishi. Alors forcément, on ne pouvait pas juste être dans une romance de base.

Le tome 1 de *Criminelles fiançailles*, s'avère donc une proposition tout à fait intéressante pour celles et ceux qui apprécient les histoires de couples à la fois drôles et compliquées.

Alex M.



© Asuka Konishi / Kodansha Ltd.

© Harold Sakuishi / Kodansha Ltd.

#SEINEN #VINTAGE #RÉÉDITION

VIEUX TOMES DE SAVOIR

Entre deux aventures de poche se glissent maintenant des albums aux grands formats qui modifient notre vision du formatage de ce pourvoyeur de rêves.

L'industrie du livre est une déferlante constante, une éternelle cavalcade de nouveautés qui submergent libraires et lecteurs à coup de centaines de références par mois. Loin de toute nostalgie réductrice, il est parfois simplement bon de regarder légèrement en arrière et de s'attarder sur le rivage pas si lointain des séries qui ne font pas l'actualité. Contrairement à une boîte de vieux restes laissée imprudemment au frigo pendant deux ans et demi, une bonne série ne périme en effet pas. Comment attirer l'attention de lectrices et lecteurs sursollicités ? Changer de format peut s'avérer une bonne solution.

PASSÉ DÉPOUSSIÉRÉ

C'est notamment ainsi que tirent leurs épingles du jeu les éditeurs patrimoniaux (Naban, Cornelius, Black Box, Isan manga, etc.) qui évacuent l'aspect jetable initial du manga bon marché pour s'orienter vers des albums qui flirtent avec le livre d'art ou de collection. Si les formats classiques du manga (tankobon, soit la taille standard, bunko, taille plus ramassée, moins fréquente en France) ont tous un sens socio-économique, la tendance des formats un peu plus démesurés, souvent regroupés en collections, a participé à intriguer petit à petit un public dubitatif, souvent un peu dédai-

gneux, habitué à d'autres formats de lectures souvent considérés comme plus nobles. Le manga s'est alors extrait de son carcan de lecture prémâchée en constituant un panel d'immenses classiques dans un format immédiatement reconnaissable. *Non-NonBâ*, *Cobra*, *Akira*, *Ranma ½*, *20th Century Boys*, *Dragon Head*, le choix des éditeurs est alors crucial pour maintenir cette aura de qualité qui entoure les séries en grand format.

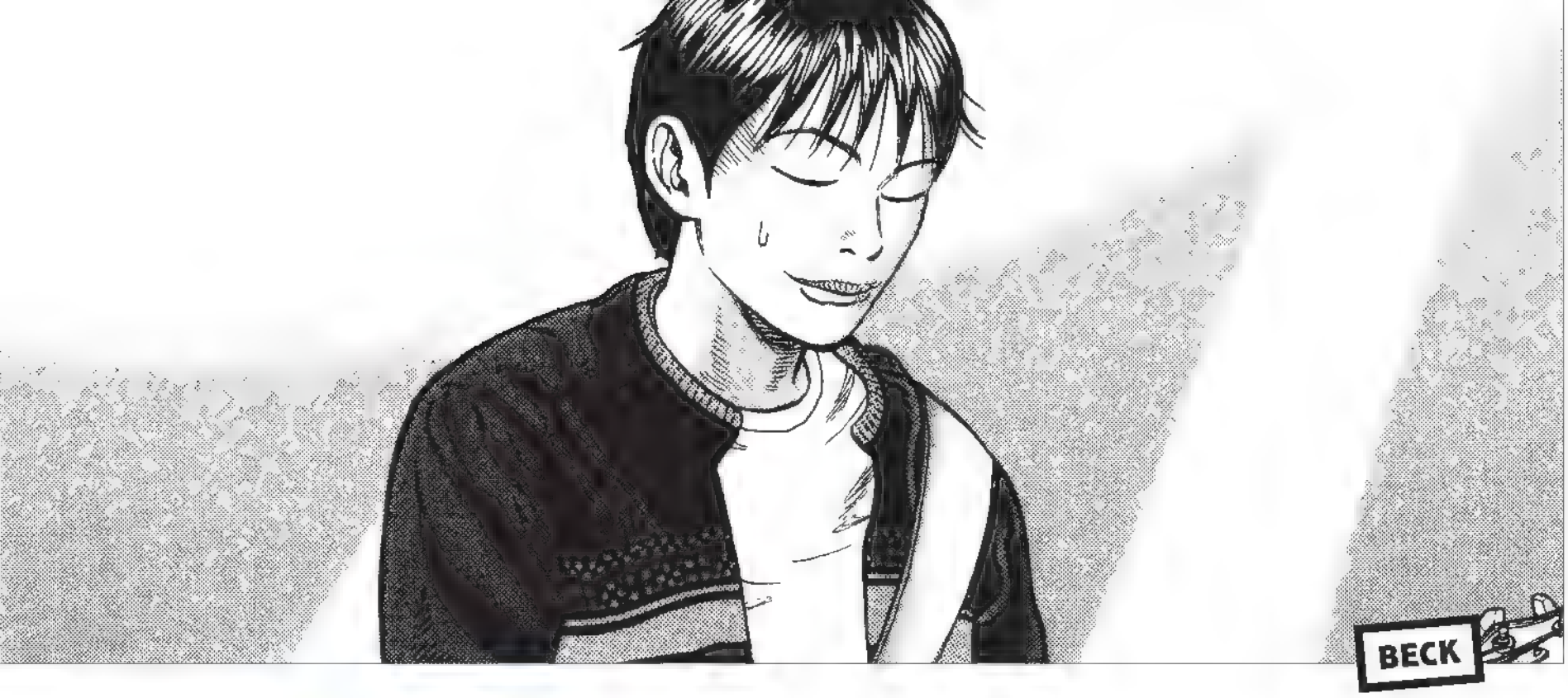
« DES RÉÉDITIONS QUI FLIRTENT AVEC LE LIVRE D'ART »

PETITE CRISE DE CROISSANCE TARDIVE

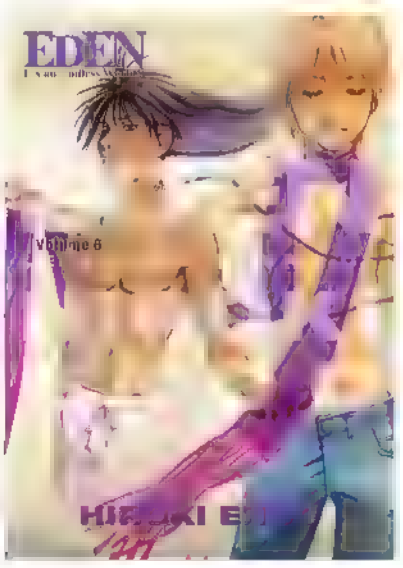
Un éditeur peut obtenir les droits d'une série selon de nombreuses conditions. Des conditions de tirage minimum, de mise en avant, des bouquets de séries couplant gros hits et petites séries moins connues, une limite de temps ou l'autorisation d'user seulement d'un format particulier, par exemple. Réimprimer son catalogue est donc une triple nécessité : faire au mieux dans les limites des contraintes imposées par les éditeurs d'origine, rentabiliser jusqu'au bout un investissement souvent incertain et courageux, continuer à mettre en avant des séries qui ont intégré leur catalogue souvent par coup de cœur. Le changement de format, qui répond souvent, mais pas systématiquement à une création de l'éditeur source, renforce alors l'intemporalité de la série tout en s'assurant, plus prosaïquement, qu'elle soit visible sur les tables de nouveautés surchargées des librairies.

Alex M.

BANANA FISH FUKKOKUBAN © 2018 Akimi YOSHIDA/SHOGAKUKAN



© Harold Sakuishi / Kodansha Ltd.



RESTES D'UN JARDIN FANÉ

de Hiroki Endo

Une pandémie fort à propos transforme les humains en coquilles sèches. L'humanité, persuadée qu'elle se meurt, lutte de toutes ses forces, mais échoue à restreindre ses élans dominateurs inhérents. Les survivants, rescapés meurtris, doivent alors lutter contre de multiples menaces, aussi sociétales que biologiques. Des décisions abruptes et radicales poseront les fondations pour un avenir difficilement meilleur tandis qu'un jeune homme se démène pour sa propre liberté.

Eden, perfect edition, Panini, 16 €
VO, série finie, 18 tomes, à partir de 12 ans

Alex M.

PAS LE TEMPS DE SALINGER

de Akimi Yoshida

Un jeune homme bravache à la gâchette précise se débat dans le milieu post-traumatique de la pègre américaine. Des embrouilles entrelacées l'amènent sur les traces de Banana fish, une appellation qui rend les gens fous. Une substance ? Une organisation ? Pourquoi ? Comment ? Ces questions initiales qui ne semblent pas connaître la moindre réponse ne sont que les prémices d'une vaste débâcle orchestrée avec un brio palpitant.

Banana fish, perfect edition, Panini, 16 €
VO, série finie, 19 tomes, à partir de 14 ans

Alex M.

UN DOIGTÉ MUSICAL HORS PAIR

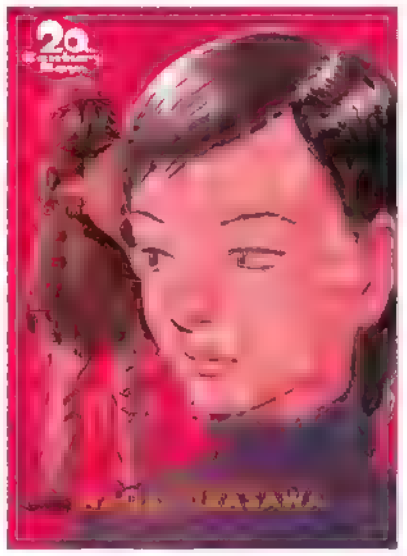
de Sakuishi Harold

Yukio Tanaka est la platitude incarnée jusqu'à ce que sa rencontre avec le rock le transcende lentement, un accord après l'autre, un musicien après l'autre, un moment de grâce après l'autre. Sa passion musicale devient palpable au travers de son apprentissage de la guitare tandis que Ryusuke, l'initiateur sonore de ce nouveau bouillonnement tente de créer le meilleur groupe de rock indé de tous les temps. Une histoire qui suinte le charisme et le bon son, sans fausse note.

Beck, perfect edition, Delcourt/Tonkam, 15 €
VO, série finie, 34 tomes, à partir de 14 ans

Alex M.

20 SEIKI SHONEN KANZENBAN © 2016
Naoki URASAWA/Studio Nuts



TOUTES LES ASPIRATIONS NE SONT PAS BONNES À DIRE

de Naoki Urasawa

Un étrange symbole réapparaît au crépuscule du 20e millénaire. Cette icône, utilisée par un dangereux comploteur anonyme du nom d'Ami, trouve son origine dans les élucubrations de gamins turbulents des années 60. Ami est puissant, dangereux et réutilise des jeux d'enfants qu'il ne devrait pas connaître. Kenji et ses camarades de l'époque sont les seuls à pouvoir reconstruire le palpitant, mais mortel puzzle de son identité avant que le nouveau millénaire ne soit potentiellement le dernier.

21st Century Boys, T.11, perfect edition, Panini, 16 €
Sortie de l'album le 12 janvier 2022
VO, série finie, 2 tomes, à partir de 16 ans

Alex M.

BANANA FISH FUKKOKUBAN © 2018 Akimi YOSHIDA/SHOGAKUKAN

©CLAMP • ShigatsuTsuitachi CO., LTD. /Kodansha Ltd.

TRÈFLE, T. 1
VO, série finie, 4 tomes
de Clamp
Pika, 244 p., 8,50 €
À partir de 14 ans

#SHOJO #ROMANCE #PSYCHOLOGIQUE

UN TRÈFLE QUI PORTE TRÈS PEU CHANCE

Encore une réédition pour *Trèfle*, le déroutant classique du studio Clamp qui mérite bien qu'on le redécouvre.

Pika cherche à revivifier avec une ferveur et un savoir-faire considérable ce phénomène culturel majeur qu'est Clamp. L'œuvre du studio, bien que vieillissante, n'a de fait aucunement perdu en saveurs. Redécouvrir leur poésie mélancolique parfois impénétrable est, par exemple, un plaisir constamment renouvelé. Coïncidence plaisante, *Trèfle* est leur chef-d'œuvre sur le sujet. Ce diptyque presque abscons en appelle au besoin fondamental de tout être conscient, mais se construit discrètement à l'envers de façon à désorienter les lecteurs, apportant bon nombre de réponses, mais les déconnectant des questions. La supplique est simple, sa mise en application faussement déstructurée.

À FLEUR DE PEAU

Trèfle est une série portée par sa propre musicalité. Le récit est une balade triste et tourmentée qui propose simplement aux lecteurs et lectrices d'être témoins de cette beauté sentimentale irrémédiablement perdue. Cette complainte lancinante du changement intime, de la mue au contact de l'amour d'autrui, n'a pas besoin de s'aplanir. Le décor n'existe que s'il impressionne. Le vide solitaire dans lequel évoluent cases et personnages s'enrobe d'abandon. Les éclats de vies qui peuplent la page se fondent dans le blanc ambiant comme s'ils y flottaient, refusant de s'y dissoudre. Le plaisir de cette lecture ne réside pas dans une aventure rondement menée. Elle réside dans notre accession à un inatteignable éther, tendu sur un plateau par un studio Clamp au sommet de sa proposition artistique.

Alex M.

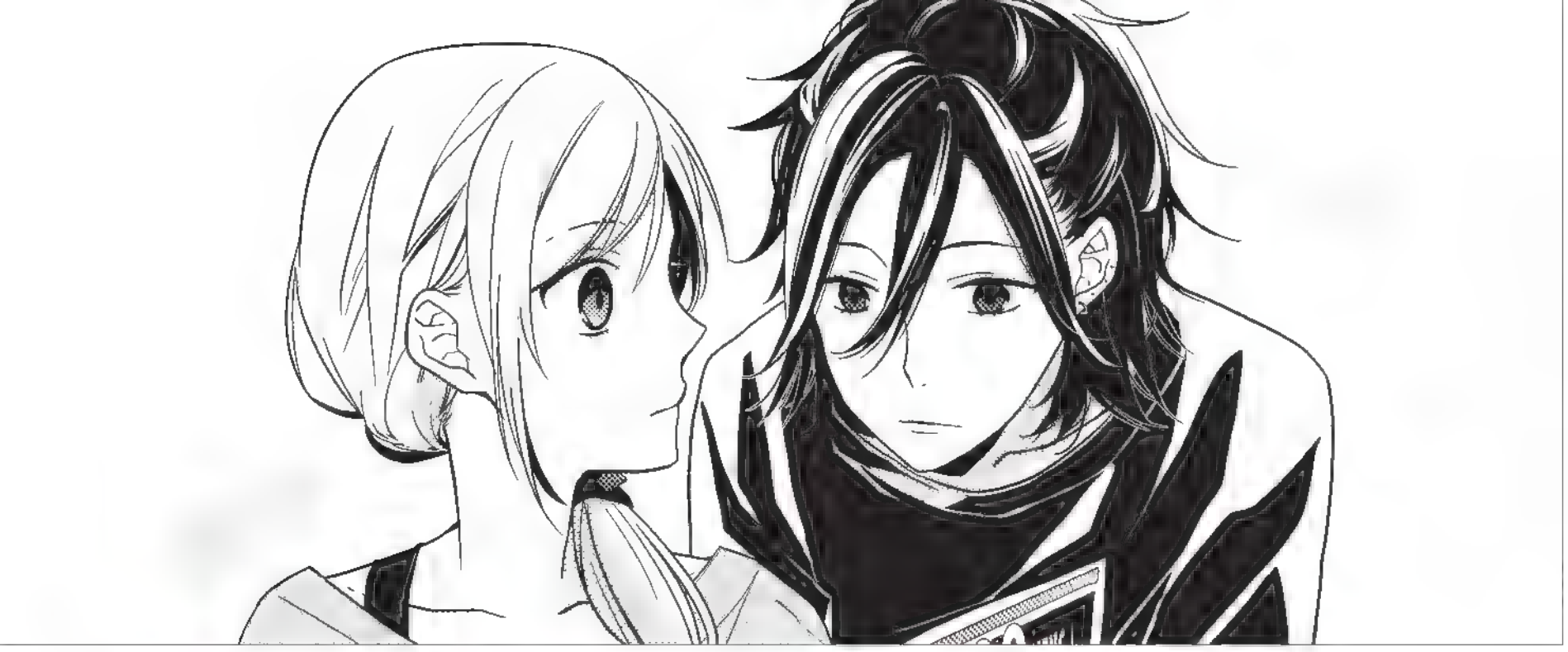
LE PHÉNOMÈNE N°1

LA RELECTURE CONTEMPORAINE DU MYTHE D'HADÈS ET PERSÉPHONE ENFIN EN ROMAN GRAPHIQUE !

Il est difficile de résister
à cette romance.
Publishers Weekly

LORE OLYMPUS OFFICIEL

Hugo BD



©HERO ©Daisuke Hagiwara/SQUARE ENIX

HORIMIYA, T. 1 ET 2

VO, série finie, 16 tomes
de Hero et
Daisuke Hagiwara
Nobi-Nobi, 178 et
180 p., 7,20 €
À partir de 14 ans

#SHOJO #ROMANCE #COMÉDIE

DUR DUR D'ÊTRE UN LYCÉEN PAS COMME LES AUTRES !

On peut se chercher un destin, parcourir le monde et triompher des plus grands ennemis. On peut aussi vivre une vie d'adolescent, en éprouver les plus grandes difficultés et réussir à dépasser ses propres limites. L'avantage avec le manga, c'est que tout est possible. Avec les tomes 1 et 2 de *Horimiya* publiés en France chez Nobi-Nobi, on découvre bien vite que le poids des relations sociales entre jeunes est déjà un grand défi.

Reposons le contexte. À l'origine, *Hori-san to Miyamura-kun* est un web-manga créé par Hero. L'auteur n'a pas le niveau pour une publication professionnelle, mais comme nombre de créateurs de la génération blogs, il a pu s'exprimer et trouver un public.
La série proposée ici par Square Enix est donc une refonte de 2011 supervisée par son créateur, mais confiée à un mangaka plus adapté, Hagiwara Daisuke. Série terminée en 16 volumes, elle a connu en 2021 une adaptation animée.

DIFFÉRENTS VISAGES DE L'INADAPTATION SOCIALE

Hori est une lycéenne brillante, très apprêtée et l'objet de toutes les attentions de ses camarades. Mais ils ignorent tous et toutes qu'une fois à la maison, elle devient une femme d'intérieur très simple.
Miyamura est un «emo» discret et sans saveur. Il est dans la même classe que Hori, mais ils se sont peu parlé. Pourtant, quand il quitte le lycée, il affiche ses tatouages et ses piercings qu'il cache bien le reste du temps.
Quand ils découvrent le vrai visage l'un de l'autre, Hori et Miyamura se rapprochent, créant autour d'eux une dynamique inattendue.
Ce sont donc deux personnages inadaptés à leur environnement social qui sont mis en scène. Ils n'ont ni les mêmes enjeux ni

les mêmes difficultés. Pourtant leur rencontre va leur permettre de s'épanouir. Jusque dans la romance ?

UNE SIMPLICITÉ QUI FAIT DU BIEN

Il y a quelque chose qui sonne vrai, dans les personnages de Hero. C'est la grande force de ces deux premiers tomes de *Horimiya*. Il donne à voir des adolescents mal dans leur peau qui ne sont pas à la place que la société attend d'eux. Même quand on est jolie et intelligente.

« L'ENVIE DE (RE)VIVRE SON LYCÉE AVEC CES PERSONNAGES »

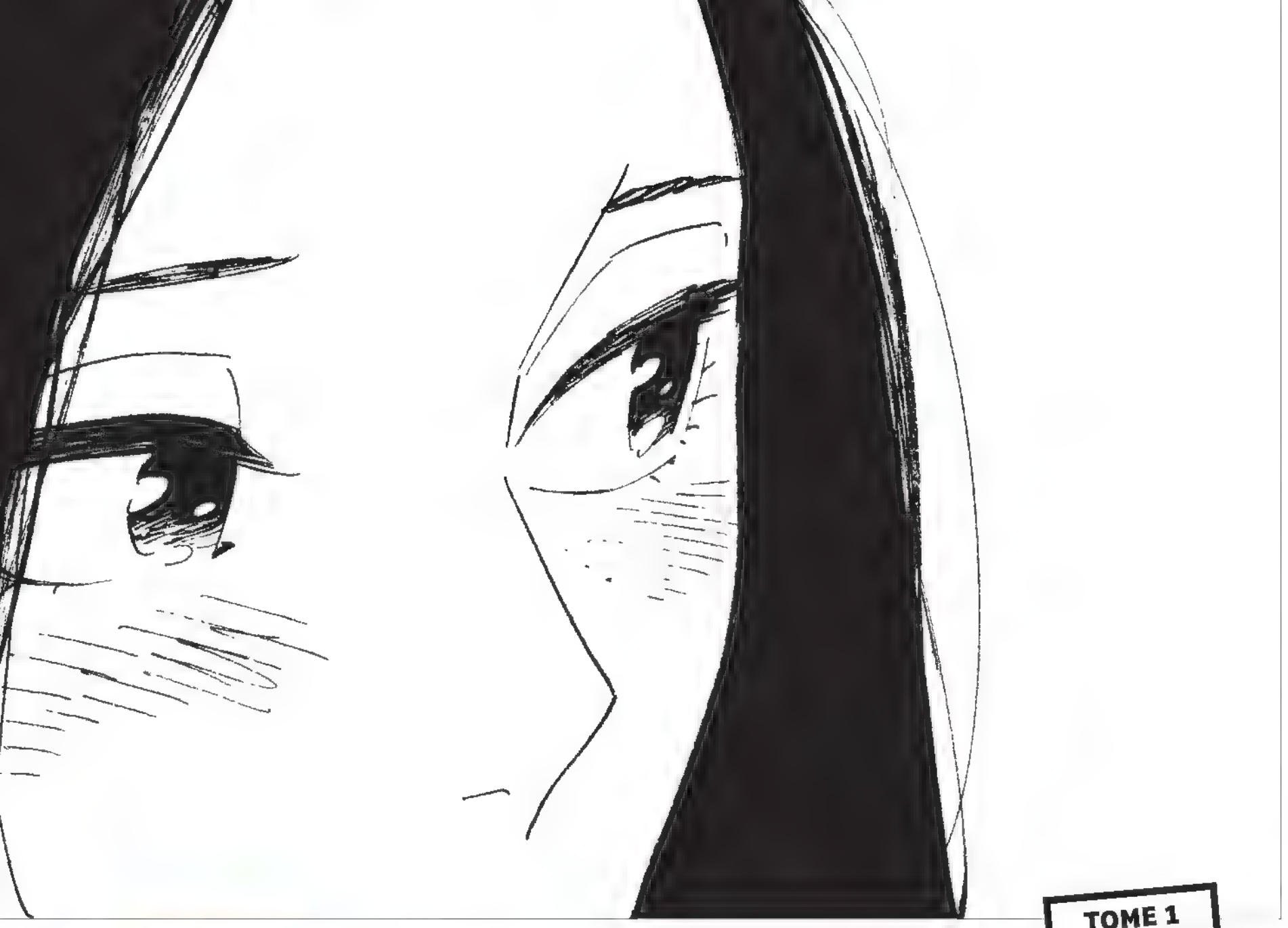
En deux tomes, la situation évolue vraiment, des personnages secondaires se rattachent au duo sans jamais que cela ne sonne faux. En revanche, le scénariste donne envie de vivre son lycée avec ses personnages. Même quand on a passé depuis LONGTEMPS l'âge de s'y retrouver.

La simplicité, c'est aussi celle du dessin de Daisuke Hagiwara. Son trait est léger, fin. Il ne cherche pas à se donner des airs. Mais il sait autant jouer de l'humour que de la tendresse. Et c'était juste ce qu'il fallait pour sublimer cette histoire.

Un seul regret, finalement qu'il ait fallu attendre 2022 et 16 tomes pour qu'enfin, cette jolie histoire trouve son chemin vers les lecteurs français. Enfin !

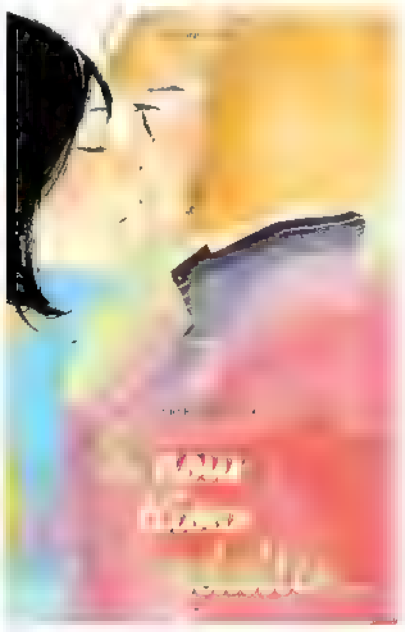
Yaneck Chareyre

©HERO ©Daisuke Hagiwara/SQUARE ENIX



TOME 1

© Takako Shimura / Kodansha Ltd.



SI NOUS ÉTIONS ADULTES..., T. 2

VO, série en cours, 5 tomes
de Takako Shimura
Akata, 192 p., 6,99 €
À partir de 14 ans

#SHOJOAI #ROMANCE #TRANCHEDEVIE

L'HOMOSEXUALITÉ N'EST PAS UNE PASSADE QUI DOIT PASSER !

Parvenir à écrire avec finesse sur la « sortie de placard » n'est pas réservé à tous les auteurs. Takako Shimura l'a fait, dans son premier recueil, beaucoup de nuances sur la prise de conscience homosexuelle féminine. Pouvait-elle faire aussi bien sur le second volet ? La réponse est oui !

Ayano a officialisé ses doutes auprès de son mari. Elle ne sait pas comment appréhender les sentiments qu'elle s'est découverts pour Hirayama. L'heure du divorce est peut-être arrivée, mais les familles respectives entrent dans la danse et compliquent la situation.

LE CONTEXTE SOCIAL EST ESSENTIEL

L'autrice complique avec intelligence la situation de son trio de personnages. Elle convoque le regard des autres. Celui de la mère de Wataru, celui de la sœur d'Ayano. Elles ont un avis similaire avec quelques nuances : c'est une bêtise, il faut passer à autre chose. Et chacune va apporter son grain de sel.

La conséquence, c'est un carcan familial qui se resserre sur Ayano. C'est un non-évènement à oublier. C'est une invitation à ce que les sentiments se taisent

pour que la « raison sociale » soit préservée.

Shimura construit intelligemment son récit. La seconde partie du recueil vient répondre

« UN CARCAN FAMILIAL QUI SE RESSERRE SUR AYANO »

à cette pression de manière intime. Mais sans qu'une solution ne s'impose. Une façon de faire patienter le lecteur.

LE DESSIN FACILITE LA TRANSMISSION DU MESSAGE

Le tome 2 de *Si nous étions adultes…* se construit autour d'un dessin très accessible, mais relativement solide. L'artiste sait ne pas abuser des trames pour laisser ses pages respirer.

Car ici, ce qui compte, c'est avant tout le message. Une invitation à accepter l'homosexualité quand elle se présente. Et on espère un dénouement heureux pour Ayano.

Alex M.

© Takako Shimura / Kodansha Ltd.

HANAKOI TSURANE Volume.1 © Isaku Natsume 2016
Originally published in Japan in 2016 by SHINSHOKAN CO., LTD., Tokyo.

LE THÉÂTRE DES FLEURS, T. 6

VO, série en cours, 6 tomes
d'Isaku Natsume
Taifu, 192 p., 8,99 €
À partir de 14 ans

#BOYSLOVE #ROMANCE #THÉÂTRE

DEUX ACTEURS DE KABUKI SUR LA GRANDE SCÈNE DE L'AMOUR

***Le Théâtre des fleurs*, publié par Taifu, poursuit l'approfondissement de la relation amoureuse de ses deux protagonistes avec délicatesse.**

Sogoro est le descendant d'une éminente famille théâtrale. Contrairement aux accroches habituelles sur le sujet, il n'est pas écrasé par la pression de cet héritage ni ne le renie, cherchant plutôt à s'accomplir prestement. Encore lycéen, son louable objectif de rendre son patriarche fier le pousse à essayer de se dépasser, sans grande réussite. Accablé par la médiocrité de sa dernière prestation, il est approché par Gensuke, lui aussi acteur adolescent de kabuki, cet art traditionnel costumé si impressionnant. Considérant Gensuke, enfant prodige de grand talent, comme son rival, le courant passe plutôt mal entre eux jusqu'à ce que les deux acteurs se retrouvent obligés de travailler ensemble sur une pièce d'importance. Gensuke voyant à l'inverse en Sogoro une idole de sa propre génération avec qui travailler absolument intensifiera la relation. La chimie qui se créera bon gré mal gré entre les deux artistes les amènera sur la tumultueuse voie des planches et des sentiments.

FRICTION, FRUSTRATION, COHABITATION

L'autrice d'*Ameiro Paradox*, série à la parution extrêmement lente qu'elle poursuit en parallèle, propose ici une série longue qui prend son temps pour poser un cadre particulier, moteur, qui n'est pas un simple décor d'apparat. Elle y couple des personnages aux interactions pondérées, graduelles et à l'attachement progressif. Elle ne force pas le trait à la manière classique des one shot indénombrable plus brutaux qui n'ont pas le luxe de faire batifoler leurs protagonistes. Contrairement

aux rapprochements brusques de séries plus courtes, *Le Théâtre des fleurs* se permet de temporiser, de continuer à esquiver la question le plus longtemps possible, de retarder l'échéance de l'inévitable révélation jusqu'à ce que celle-ci ne soit même plus nécessaire à notre appréciation de la dynamique de ce duo d'adolescents qui apprennent à s'ouvrir autant qu'à se perfectionner.

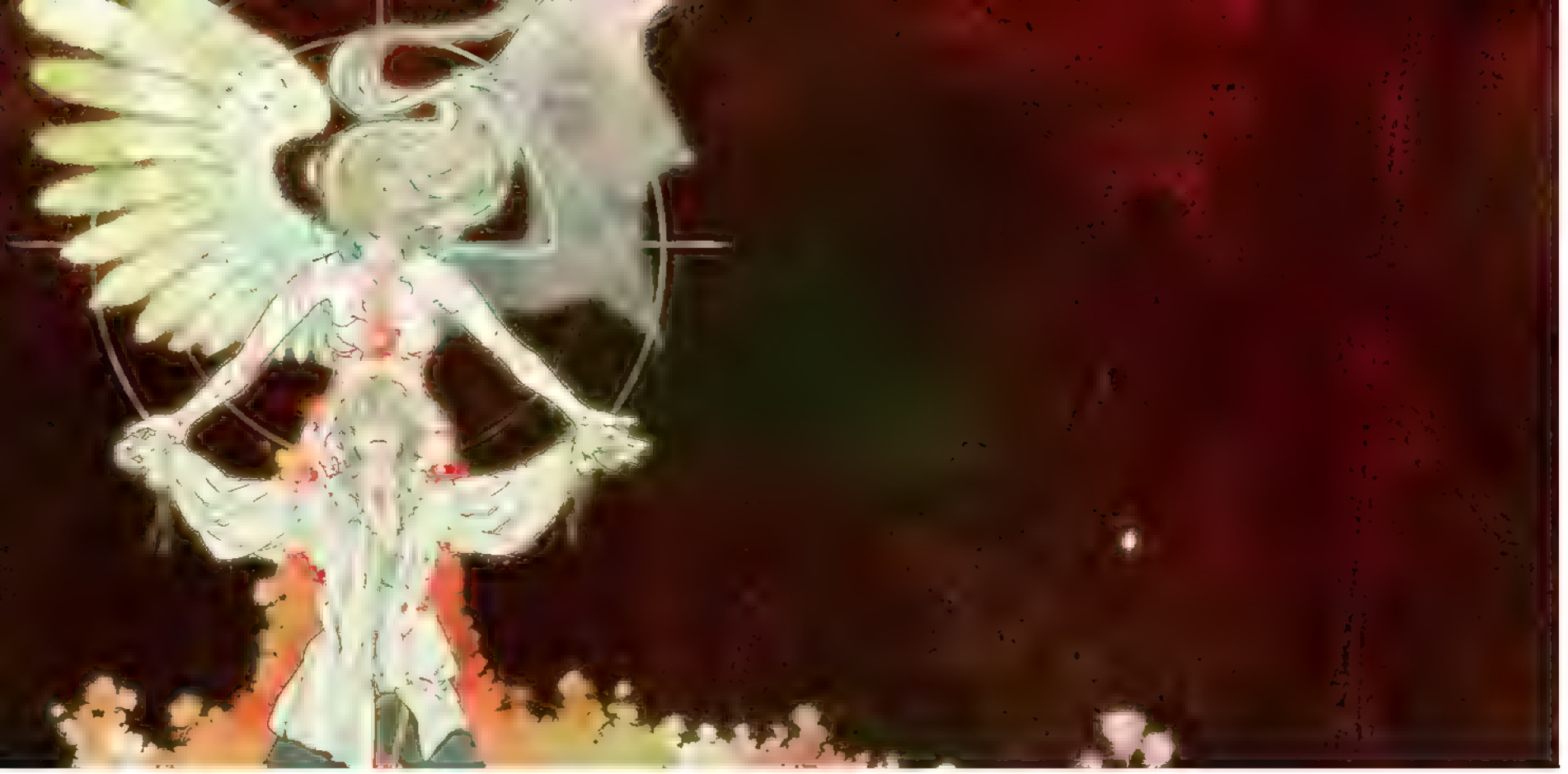
« DEUX ARTISTES SUR LA TUMULTUEUSE VOIE DES PLANCHES ET DES SENTIMENTS »

PROXIMITÉ, INTIMITÉ

En outre, sa perception de cette relation naissante lui confère à celle-ci un naturel infiniment rafraîchissant. L'autrice amène les choses avec pudeur, mais se plaît à jouer avec la confusion de ses héros jusqu'à prendre le taureau par les cornes, véritable libération pour les protagonistes comme pour les lectrices et lecteurs. La délicatesse des hésitations, des balbutiements et des incompréhensions contraste avec la rigueur artistique et la pression qui régissent leurs vies. Leur persévérance inébranlable sera malheureusement graduellement confrontée à des complications tragiques qui ne sont pas prêtes de s'atténuer.

Alex M.

HANAKOI TSURANE Volume.1 © Isaku Natsume 2016
Originally published in Japan in 2016 by SHINSHOKAN CO., LTD., Tokyo



MAJO WO MAMORU © 2020 MAKI Ebishi / Asahi Shimbun Publications Inc.

LE LIVRE DES SORCIÈRES, T. 1 & 2

VO, série finie, 3 tomes
d'Ebishi Maki
Glénat, 242 p., 10,75 €
À partir de 14 ans

#SHOJO #HISTORIQUE #DRAME

MYSTÈRES DÉMONIAQUES

Deux volumes le même mois, un début fulgurant pour le *Livre des Sorcières* de Ebishi Maki qui s'interroge sur le lien entre la magie et la réalité, aux frontières de la foi !

Basée sur l'histoire de Jean Weier, un médecin qui s'est opposé à la chasse aux sorcières au XVIe siècle, cette nouvelle série explore l'évolution de ce personnage très controversé, de son enfance à l'étrange enquête qu'il va mener en 1551, missionné par le Duc de Clèves. Il doit en effet élucider le mystère d'un prétendu loup-garou qui s'attaquerait aux habitants d'un petit village.

Très vite, Jean se rend compte que s'il est difficile de mettre la main sur la créature, d'en comprendre la nature, il est encore plus compliqué de calmer l'imaginaire plein de superstitions des villageois qui sont prêts à tuer un innocent au détriment de la vérité, pressés d'en finir avec ces diableries qui viennent menacer leur foi et leur sécurité !

Toutefois, cette première intrigue, aussi intéressante soit-elle, gagne en profondeur avec les allées et venues dans le passé qui l'accompagnent. On découvre ainsi le héros en jeune garçon intimidé par une fillette pleine d'imagination qui lui raconte qu'il serait poursuivi par une nymphe, personnification d'un monde mystique invisible et menaçant. Cette vision va le hanter pendant des années, jusqu'au moment où il devient le disciple de Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim, un célèbre médecin qui a marqué les esprits par ses positions souvent contradictoires sur la magie.

Ces rencontres, ces enseignements, ses multiples confrontations à la réalité dans sa pratique de la médecine vont l'amener à chercher avant tout des raisons concrètes aux diverses manifestations démoniaques ou tout

simplement ésotériques sur lesquelles il doit enquêter.
Le scénario décrit très bien les mentalités des hommes de l'époque qui croient fermement en la présence du Diable dans tout ce qu'ils ne comprennent pas, qui les effraie, comme les sorcières ou les attaques inopinées de loups sauvages, par exemple. Il en résulte, dans le récit, de violentes injustices qui poussent Jean dans les limites de son éthique.

« DES INJUSTICES QUI POUSSENT JEAN DANS LES LIMITES DE SON ÉTHIQUE »

De par ses souvenirs et le regard qu'il porte sur tout ce qu'il traverse, le jeune médecin apparaît comme un personnage sensible et émouvant, qui ne se laisse pourtant pas aveugler par ses sentiments, bien qu'il soit confronté à des évènements qui le dépassent.
Malgré le folklore habituel, Ebishi Maki ne force pas inutilement le sensationnalisme, ce qui entretient habilement l'ambiguïté de la série se focalisant bien plus sur une sorte d'étude des mœurs sous la Renaissance, dans le sillage de Jean et de son maître.
Une série à surveiller.

Frédéric Grivaud

MAJO WO MAMORU © 2020 MAKI Ebishi / Asahi Shimbun Publications Inc.

© Tsukasa Monma, Shikako / Kodansha Ltd.

MANCHURIA OPIUM SQUAD, T. 1

VO, série en cours, 6 tomes
de Tsukasa Monma, Shikako
Vega/Dupuis, 192 p., 8 €
À partir de 14 ans

#SEINEN #DRAME #HISTORIQUE

DREAMTEAM OF DRUG DEALERS

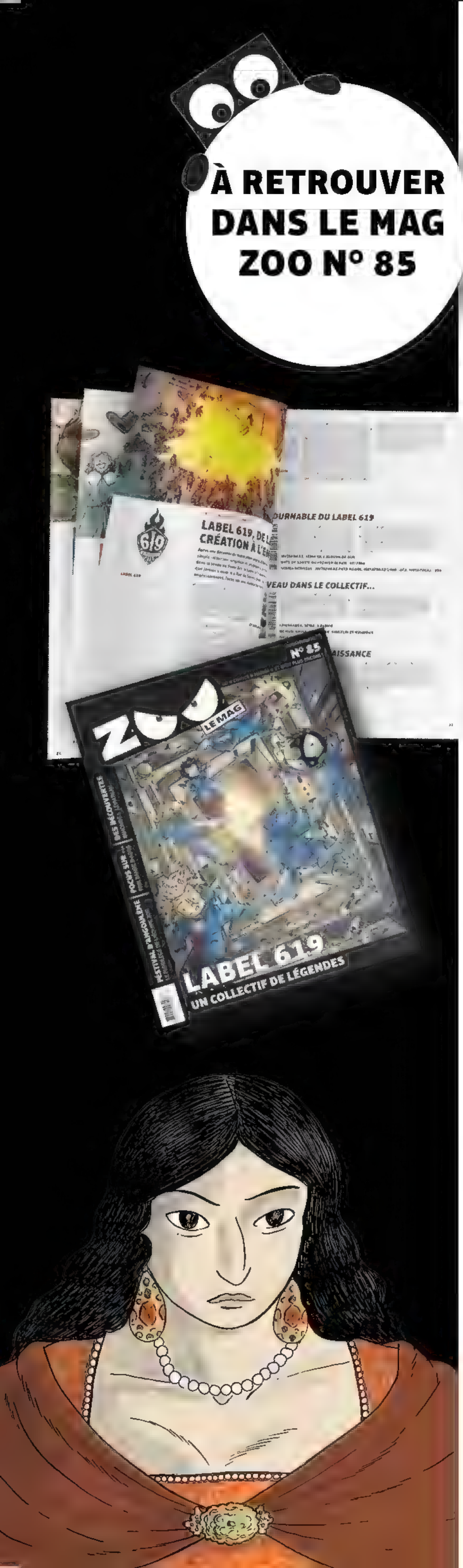
Première dose de *Manchuria opium squad* chez Vega en début d'année. Tirez une latte sur ce manga dangereusement addictif.

1931, le Japon se bat intensément pour grappiller du territoire chinois. Ses victoires lui assurent la domination d'une région entière renommée, la Mandchoukouo. Pris dans les filets d'une guerre injuste de toute part puis abandonné à son sort, un jeune garçon incapacité par les combats se résout à cultiver du pavot pour soigner sa mère atteinte de la peste. La solution n'est pas miraculeuse puisqu'une guerre sous-marine fait rage pour le contrôle des plantations qui foisonnent à travers tout le pays. L'opium, source de tous les maux, source de toutes les richesses, sera-t-elle la source de sa liberté ?

À CHACUN SON ENFER

Manchuria Opium Squad lève un lièvre dont la France a relativement peu conscience : la violence et la récence des élans expansionnistes japonais envers leurs voisins directs. La série en ressort avec une texture, une épaisseur particulière. La fatalité d'un malheur qui en engendre un autre, la pression et les manipulations omniprésentes accentuent le marasme incessant. Bien que le récit ménage de belles respirations, l'horreur de l'opium n'est jamais minimisée. L'horreur des choix ultérieurs du personnage ne l'est par conséquent pas non plus. Le récit, à la base scientifique très solide continuant à le renforcer, alterne des moments de tension très variés. On y retrouve une façon brouillée de décrire le monde qui rappellera parfois *Golden Kamui* et parfois *Sidooh*. Abandonner son humanité n'est pas encore requis, mais la compromettre fortement est parfois inévitable.

Alex M.



ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

Si vous appréciez la lecture de notre magazine spécial manga, prolongez l'expérience ZOO en découvrant *ZOO le mag*.

TOUT LE 9e ART...

***ZOO le mag* c'est de la critique de BD et de comics, des interviews d'auteurs, des extraits exclusifs, des visites d'exposition, des conseils ciné et jeux de société ! Mais, aussi, du manga ! Retrouvez notamment 16 pages d'extraits de *Léviathan* aux éditions KI-OON.**

GRATUIT !

Tout comme *ZOO manga*, *ZOO le mag* est entièrement gratuit ! Faites le plein de manga, de BD et de comics en lisant nos deux magazines. Pour que rien de l'actualité du 9e art ne vous échappe !

TÔGEN ANKI T.1
URUSHIBARA Yura
KANA, en page 161

DARLING IN THE FRANXX T.1
YABUKI Kentarō et HAYASHI Naotaka
DELCOURT / TONKAM, en page 126

The Eminence in Shadow T.1
SAKANO Anri, AIZAWA Daisuke, Touzai
DOKI DOKI, en page 94

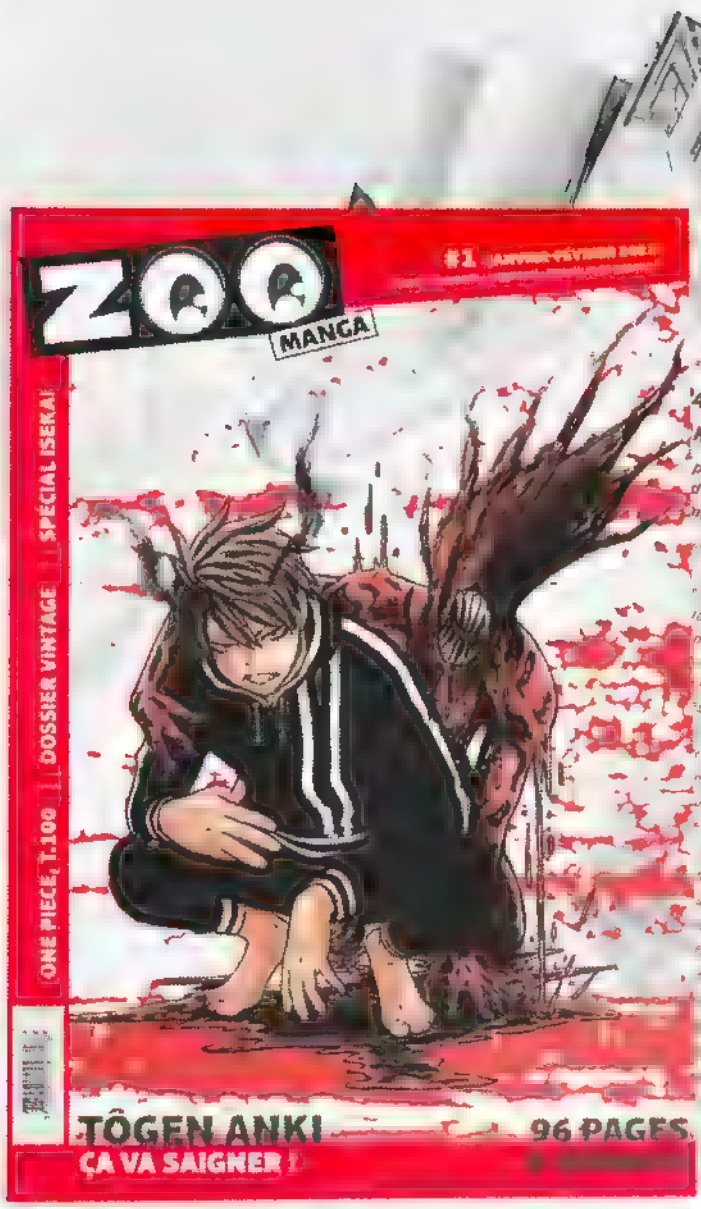
DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 161
SENS DE LECTURE JAPONAIS

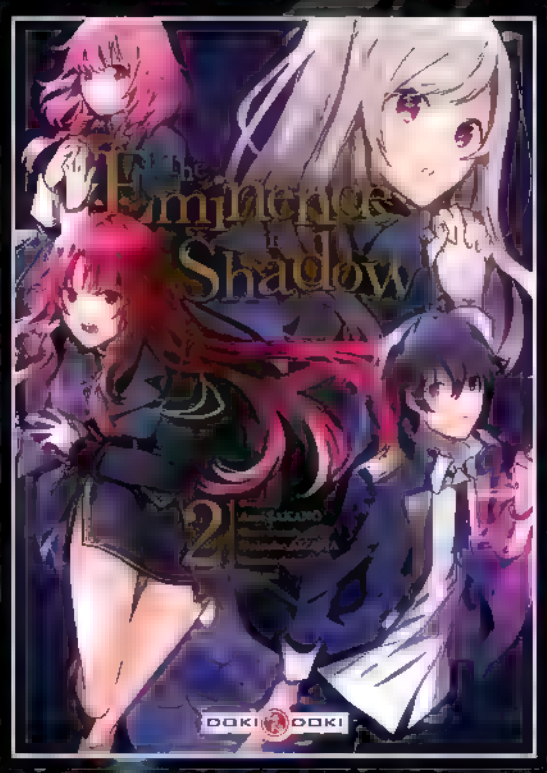
DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

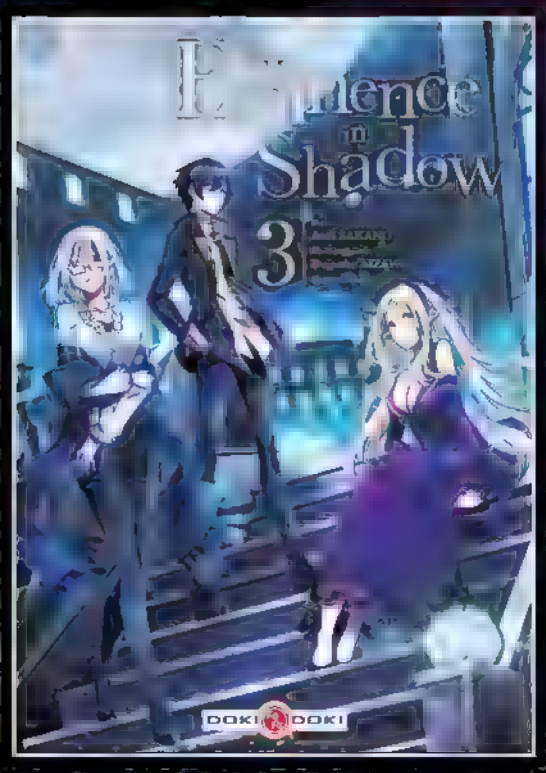
EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- ✔ UN DOSSIER ISEKAI
- ✔ UN DOSSIER VINTAGE
- ✔ DES CHRONIQUES



The Eminence in Shadow





VOLUMES 1 & 2
EN LIBRAIRIE LE
5 JANVIER 2022

VOLUME 3
EN LIBRAIRIE LE
2 MARS 2022

DOKI DOKI

Plus d'informations sur www.doki-doki.fr

KAGE NO JITSURYOKUSHA NI NARITAKUTE! ©Anri Sakano 2019,2020 ©Daisuke Aizawa 2019,2020 ©Touzai KADOKAWA CORPORATION

NOUS NOUS DISSIMULONS DANS L'OBSCURITÉ...

ET NOUS POURCHAS-SONS LES OMBRES !

À suivre dans le volume 1

NOUS SOMMES "SHADOW GARDEN"...

"L'ORDRE DE DIABOLOS"...

TEL EST LE NOM DE LA SECTE QUI AMBITIONNE DE RESSUSCITER LE DÉMON !

CE SONT EUX, NOS ENNEMIS...

LES FIDÈLES DE L'ORDRE N'AGISSENT JAMAIS OUVERTE-MENT...

ILS SE CACHENT DANS L'OMBRE POUR ÉLIMINER QUICONQUE SE MET SUR LEUR CHEMIN...

C'EST POURQUOI J'AI DÉCIDÉ D'EN FAIRE AUTANT...

ET D'AGIR SOURDE-MENT POUR MIEUX LES AFFRONTER...

TU COM-PRENDS ?

ZAM

CRITCH カリ

CRITCH カリ

TU L'AS SÛREMENT COMPRIS, LES POSSÉDÉS SONT LES DESCENDANTS DES HÉROS DE LA LÉGENDE...

ON L'APPELLE "FLÉAU DE DIABOLOS"...

OU ENCORE "POSSES-SION"...

AUTREMENT DIT, LA MÊME AFFLICTION QUI RONGEAIT TON CORPS !

CES VAILLANTS GUERRIERS ÉTAIENT JADIS VÉNÉRÉS ET ADMIRÉS DE TOUS...

OUI, CAR CERTAINS INDIVIDUS ONT RÉÉCRIT L'HISTOIRE...

ILS CHERCHENT À FAIRE DISPARAÎTRE TOUTE TRACE DES DESCEN-DANTS DES HÉROS EN DÉFORMANT LA VÉRITÉ...

J'ARRIVE PAS À LE CROIRE !

DE NOS JOURS, LES POSSÉDÉS SONT PERSÉCUTÉS !

"IL Y A TRÈS LONGTEMPS, UN DÉMON NOMMÉ DIABOLOS SE DRESSA POUR DÉTRUIRE LE MONDE..."

LUI-MÊME !

"GRÂCE AU CIEL, UNE COMPAGNIE DE HÉROS FORMÉE D'UN HUMAIN, D'UNE ELFE ET D'UNE SEMI-HUMAINE LUI INFLIGEA UNE DÉFAITE CUISANTE..."

PERSONNE NE LE SAIT, MAIS C'EST ARRIVÉ POUR DE VRAI...

ET L'HISTOIRE NE S'ARRÊTE PAS LÀ.

AU MOMENT DE RENDRE SON DERNIER SOUPIR, DIABOLOS JETA UN SORT AUX TROIS HÉROS ET À LEUR DESCENDANCE...

FIGURE-TOI QUE LA MALÉDICTION PERDURE ENCORE DE NOS JOURS...

NOTRE NOBLE MISSION...

EST D'EMPÊCHER PAR TOUS LES MOYENS LA RÉSURRECTION DU DÉMON DIABOLOS !

DIABOLOS ?

LE DÉMON TRISTEMENT CÉLÈBRE DES CONTES DE FÉES ?

JE LUI AI POSÉ CETTE QUESTION SANS LUI DONNER LE MOINDRE CONTEXTE... ELLE N'A SÛREMENT JAMAIS ENTENDU PARLER D'ÉMINENCE DE L'OMBRE...

C'EST NORMAL QU'ELLE SOIT PAUMÉE...

EUH... PARDON ?

TU SERAIS PARTANTE POUR ENTRER AU SERVICE D'UNE ÉMINENCE DE L'OMBRE ?

SI JE TE SUIS BIEN...

...

QUELLE SORTE D'HISTOIRE SERAIT PLUS SUSCEPTIBLE DE LA CONVAINCRE ?

?

?

IL FAUT QUE JE LUI FASSE MIROITER UN OBJECTIF CONCRET QUI TIENNE LA ROUTE SUR LE LONG TERME...

ET TU TRAVAILLERAS SOUS MES ORDRES !

BON, C'EST DÉCIDÉ...

À PARTIR D'AUJOURD'HUI, TU T'APPELLERAS ALPHA...

LA MASSE DE CHAIR DANS LA CAGE...

ÉTAIT EN FAIT UNE ELFE AUX CHEVEUX BLONDS !

C'EST DINGUE... MON CORPS ÉTAIT DANS UN ÉTAT DE PUTRÉFACTION AVANCÉ...

MAIS IL EST REDEVENU COMME AVANT !

JE... JE NE SAIS COMMENT TE REMERCIER DE M'AVOIR SAUVÉE !

DÉSOR-MAIS, MON EXISTENCE ENTIÈRE T'EST DÉVOUÉE !

MOUOF... C'EST PAS LA PEINE D'EN FAIRE TOUT UN PLAT, TU SAIS...

UNE SECONDE... ELLE VEUT ME DÉVOUER SON EXIS-TENCE ?

HUM...

PAS QUESTION DE LA LIVRER À L'ÉGLISE... ELLE ME SERVIRA BIEN MIEUX DANS LE CADRE DE MES EXPÉRIMENTATIONS MAGIQUES !

IMPECCABLE !

LE HÉROS DE L'HISTOIRE

C'EST LA PREUVE QUE CETTE CRÉATURE POSSÈDE UN MANA HORS DU COMMUN !

CE FLUX D'ÉNERGIE... ON DIRAIT UN DÉCHAÎNEMENT DE MAGIE !

!

VZZT

MOI QUI ESPÉRAIS VOIR DES AVANCÉES CONSIDÉRABLES DANS MES TESTS...

J'AI ENCORE...

DU MAL À Y CROIRE...

VRSH

UN CADAVRE PUTRÉFIÉ ?

NON, ÇA RESPIRE ENCORE...

RHAN..

RHAN..

EST-CE QUE CE SERAIT...

CE QU'ON APPELLE "UN POSSÉDÉ" ?

MAIS C'EST JUSTE POUR DONNER LE CHANGE ET SE FAIRE BIEN VOIR DU PEUPLE...

LA RUMEUR PRÉTEND QU'EN RÉALITÉ, ELLE LES MASSACRE PUREMENT ET SIMPLEMENT...

C'EST UNE MALADIE RARE CONTRACTÉE DU JOUR AU LENDEMAIN, QUI ENGENDRE LA PUTRÉFACTION DES CHAIRS ET QUI ENTRAÎNE LA MORT...

L'ÉGLISE PRÉTEND RECUEILLIR LES POSSÉDÉS POUR LES PURIFIER...

FRSH コソ

FRSH コソ

VOUS VOILÀ VENGÉS, Ô MARCHANDS !

SACHEZ QUE, GRÂCE À VOS MARCHANDISES, VOUS M'AIDEREZ À DEVENIR UNE ÉMINENCE DE L'OMBRE !

VLAN

BEN DIS DONC, CES SATANÉS BRIGANDS N'AVAIENT PAS CHÔMÉ !

VOYONS UN PEU LE BUTIN DU JOUR...

FLAP

HO ?...

UN ESCLAVE, PEUT-ÊTRE ?

C'EST QUOI ?

UNE CAGE ?

TCHAC

SI ÇA PEUT TE CONSOLER, TU AS ÉTÉ PLUS CORIACE QUE MA SŒUR !

FONCTION NUMÉRO DEUX DE L'ÉPÉE-SLIME...

JE PEUX LA DÉGAINER DE N'IMPORTE OÙ ET À N'IMPORTE QUEL MOMENT...

VIOU

C'EST CE QU'ON VA VOIR !

OUH LÀ !

VIOU

IL A L'AIR TRÈS À LA MODE À LA CAPITALE, CES DERNIERS TEMPS...

LE TRUC QUE J'APPRÉCIE, C'EST QU'IL N'EST PAS CALQUÉ SUR LES VIEUX STYLES MOISIS QU'ON VOIT PARTOUT...

VIOU

MOUAIS... ALORS C'EST ÇA, LE STYLE BUSHIN ?

HEIN ?!

OÙ EST-CE QUE T'AS PLANQUÉ TON ÉPÉE ?!

MAIS BON...

?!

SLASH

JE VAIS TE FAIRE PASSER L'ENVIE DE ME TOURNER EN RIDICULE !

MON ÉPÉE NE CHANGE PAS SEULEMENT DE FORME...

ELLE ME GARANTIT AUSSI UNE DÉFENSE SANS FAILLE !

C'EST BALLOT, HEIN ?

DOM-MAGE... PAS UNE ÉGRATI-GNURE !

YAAAH
YAAAH
YAAAH
YAAAH !

HYA HA HA HA !

YAAAH
YAAAH
YAAAH
YAAAH !

LE HÉROS DE L'HISTOIRE

EUH...
DÉJÀ ?

FSHHH

ZAM

ARRÊTE
TON
DÉLIRE !

LES TECH-
NIQUES DE
L'ÉCOLE BUSHIN
DE LA CAPITALE
ROYALE N'ONT
AUCUN SECRET
POUR MOI ! TU
VAS MORFLER,
NABOT !

TANT PIS... IL
FAUDRA S'EN
CONTENTER, SI
JE VEUX ESSAYER
LA FONCTION
NUMÉRO DEUX DE
MON ÉPÉE...

ZUT !
IL N'EN
RESTE
QU'UN
SEUL ?

ESPÈCE DE
MALADE...

COMMENT
AS-TU
OSÉ ?!

YAAAH
YAAAH
YAAAH
YAAAH!

SLASH!

SLASH!

YAAAH
YAAAH
YAAAH
YAAAH!

SLASH!

SLASH!

WOOSH

LEUR CONDUCTIVITÉ MAGIQUE ATTEINT 99 %...

ET ATTENDEZ, C'EST PAS LE PLUS BEAU...

INGRÉDIENT : SLIMES

J'EN AI CHASSÉ TOUT UN TROUPEAU ET J'EN AI FAIT DE LA GELÉE...

PRÉPARATION – CONFECTION

GELÉE QUE J'AI ENSUITE UTILISÉE POUR ME CONFECTIONNER CETTE TENUE INTÉGRALE...

ET UNE ÉPÉE FACILE À MANIER...

RÉSISTANTE !

ÉCONOMIQUE !

GÉNIALE !

LA FRINGUE QUE TOUT LE MONDE S'ARRACHE !

SLASH

TIENS, TU M'EN DIRAS DES NOUVELLES !

JE PEUX DONNER À MON ÉPÉE LA FORME QUE JE VEUX !

JE NE SUIS QU'UN NABOT ORDINAIRE QUI PASSAIT PAR LÀ !

ALLONS, LES GARS ! PAS DE PANIQUE !

MAIS POUR QUI IL SE PREND, À LA FIN ?!

AH, BEN VOILÀ ! J'ENTENDS D'ICI LES PIÈCES QUE T'AS DANS LES POCHES !

TOI, LÀ ! SAUTE UN PEU SUR PLACE, POUR VOIR !

ALLEZ, ABOULEZ LA MONNAIE !

CLING CLING

C'EST POUR ESSAYER MON NOUVEAU MATOS, À SAVOIR UNE ÉPÉE-SLIME ET UNE CAPE-SLIME !

ZLAM

SI JE SUIS DANS LE COIN CE SOIR...

LES SLIMES SONT DES MONSTRES SEMI-LIQUIDES QUI PEUVENT CHANGER DE FORME GRÂCE À LA MAGIE...

COMME VOUS DEVEZ LE SAVOIR...

GASP

?!

?!

TCHAC

MAIS...

D'OÙ IL SORT, CE NABOT ?!

GASP !

SALUT, BANDE DE NAZES !

FILEZ-MOI VOS OBJETS DE VALEUR SI VOUS TENEZ À LA VIE !

HYA HAAA !

ZAAAM

LE HÉROS DE L'HISTOIRE

ON A RONDEMENT MENÉ NOS AFFAIRES, AUJOURD'HUI !

ALLEZ, LES GARS ! BUVEZ, BUVEZ !

HA HA HA !

ET COMMENT ! SURTOUT QUAND ELLE NOUS A SUPPLIÉS DE LAISSER LA VIE SAUVE À SON FILS... J'ÉTAIS MORT DE RIRE !

APRÈS, JE LUI AI DIT...

DE NOUS REFILER SES OBJETS DE VALEUR SI ELLE TENAIT À LA VIE...

OUAIS ! ET T'AS VU LA TRONCHE DE LA VIEILLE, À LA FIN ?!

CES PIGEONS AURAIENT DÛ Y RÉFLÉCHIR À DEUX FOIS AVANT DE S'AVENTURER EN FORÊT APRÈS LE COUCHER DU SOLEIL, AVEC LEUR CHARIOT BOURRÉ À CRAQUER D'ŒUVRES D'ART...

C'ÉTAIT TRÈS IMPRUDENT DE LEUR PART !

NON, NON ! TENIR CE RAISONNE-MENT, C'EST CÉDER À LA SOLUTION DE FACILITÉ !

CRAC

LES MOTS "CONCESSION" OU "COMPROMIS" NE FONT PAS PARTIE DU VOCABULAIRE D'UNE ÉMINENCE DE L'OMBRE !

CELA DIT, CE GENRE D'ARMEMENT N'EXISTE PAS DANS CE MONDE, CE QUI ARRANGE PLUTÔT MES AFFAIRES...

JE NE PEUX TOUJOURS PAS SURVIVRE À UNE BOMBE ATOMIQUE...

VIOU

TAP TAP TAP

JE VAIS ALLER LEUR RÉGLER LEUR COMPTE !

IL PARAÎT QU'UNE BANDE DE VOLEURS S'EST INSTALLÉE DANS LA FORÊT VOISINE...

JE M'EN-TRAÎNERAI AUSSI CE SOIR, POUR LA PEINE !

HA HA HA !

AUJOURD'HUI ENCORE, J'AI JOUÉ MON RÔLE DE GROS NULLOS À LA PERFECTION !

CID KAGENÔ (10 ANS)
LE HÉROS DE L'HISTOIRE

JE POSSÈDE UNE FORCE PHYSIQUE SURHUMAINE ET JE SAIS LANCER DES SORTS DE GUÉRISON...

ET AVEC DE LA PRATIQUE, JE PARIE QUE D'AUTRES POUVOIRS ENCORE CACHÉS EN MOI S'ÉPANOUIRONT BIENTÔT...

J'ÉTAIS DÉJÀ UN MAGE ACCOMPLI QUAND J'ÉTAIS BÉBÉ, SÛREMENT GRÂCE AUX APPRENTISSAGES QUE J'AI SUIVIS DANS MA VIE ANTÉRIEURE...

ÇA FAIT UN BAIL QUE JE MAÎTRISE MES POUVOIRS MAGIQUES...

FWIP

FWIP

MAIS COMME TOUTE ÉMINENCE DE L'OMBRE QUI SE RESPECTE, JE DOIS CACHER MON JEU...

PFF...

OUAAAH !

TU VOIS ? AVEC CETTE MÉTHODE, FENDRE UN ROCHER DEVIENT UN JEU D'ENFANT !

BROM.

BROM

SLASH

KIIO

JE TE LAISSE DÉBLAYER LES ÉCLATS DE ROCHER !

STAP

HEIIIIN ?!

...

AAAH..

TU N'AS PAS ENCORE LE NIVEAU...

LE SOLEIL SE COUCHE... L'ENTRAÎNEMENT EST TERMINÉ POUR AUJOURD'HUI !

T'ASSURES, GRANDE SŒUR ! TU VEUX BIEN M'APPRENDRE LE TRUC ?

TING

TING

DANS CE CAS, FAIS UN EFFORT ! QUAND LES GENS TE VOIENT UTILISER TES POUVOIRS MAGIQUES, ILS TE PRENNENT POUR UN DÉBUTANT !

TU ES LE DESCENDANT D'UNE NOBLE LIGNÉE DE MAGELAMES !

TU T'EN RENDS COMPTE, N'EST-CE PAS ?

OUI, BIEN SÛR...

AU FOND, TOUT EST MÉDIOCRE CHEZ TOI... LE MENTAL, LE PHYSIQUE, LA TECHNIQUE...

SI TU NE TE SECOUES PAS, TU RESTERAS TOUJOURS UN NOVICE !

REGARDE UN PEU !

AVEC UNE CERTAINE HABILETÉ, LA MAGIE PEUT RENFORCER TON ÉPÉE, MAIS AUSSI TON CORPS...

TIIING

PFIOU...

T'ES VRAIMENT TROP FORTE POUR MOI, GRANDE SŒUR !

PLAF

WOOSH

ARRÊTE DE GÉMIR COMME ÇA, TU VEUX ?

MÊME À TON ÂGE, TU DEVRAIS ÊTRE CAPABLE D'ESQUIVER CE GENRE DE COUP !

AH LÀ LÀ...

TU FAIS HONTE À LA FAMILLE KAGENÔ !

CLAIRE KAGENÔ (12 ANS)

TOUS CES SOUVENIRS...

DATENT D'AVANT MA RÉINCARNATION...

CLING

CLANG

YAAAH!

ZLING

ZIING

CE FAISANT, JE CHERCHAIS À PROVOQUER EN MOI L'ÉVEIL D'UN POUVOIR INCONNU...

UN JOUR, J'AI APERÇU AU LOIN UNE LUEUR VACILLANTE...

CONVAINCU QUE C'ÉTAIT LA LUMIÈRE QUE JE CHERCHAIS, J'AI COURU DE TOUTES MES FORCES DANS SA DIRECTION...

MAGIE
MAGIE
MAGIE
MAGIE
MAGIE
MAGIE
MAGIE
MAGIE

ZO

TÛÛT

"J'AI RÉUSSI ! À MOI, LES POUVOIRS MAGIQUES !"

OMBRE

HÉLAS ! COMME IL N'EXISTAIT AUCUNE MÉTHODE D'APPRENTISSAGE, ÉTUDIER LA DISCIPLINE NE SEMBLAIT ÊTRE QU'UN DOUX RÊVE...

MAIS LOIN DE ME LAISSER DÉCOURAGER, JE ME SUIS TOURNÉ VERS LA SOLUTION QUI ME PARAISSAIT LA PLUS ADAPTÉE À MES ASPIRATIONS.

JE DEVAIS MAÎTRISER COÛTE QUE COÛTE...

CE MYSTÉRIEUX POUVOIR QU'EST LA MAGIE !

NU COMME UN VER, JE ME SUIS COGNÉ LA TÊTE CONTRE UN TRONC D'ARBRE POUR QUE MON ESPRIT DEVIENNE PLUS RÉCEPTIF À L'EXISTENCE DE TOUS LES ÊTRES DE L'UNIVERS.

OMBRE

À LA RECHERCHE D'ESPRITS SURNATURELS, J'AI ADRESSÉ DES PRIÈRES À DIEU ET JE ME SUIS AUTO-CRUCIFIÉ...

JE SUIS DEVENU UN MAÎTRE DU YOGA ET DE LA CONTEMPLATION TRANSCENDANTALE...

J'AI PRATIQUÉ LA MÉDITATION ZEN SOUS UNE CASCADE, J'AI OBSERVÉ UN JEÛNE STRICT...

DE MÊME, SI ON M'AVAIT LARGUÉ UNE OGIVE NUCLÉAIRE EN PLEINE TRONCHE, J'AURAIS ÉTÉ VAPORISÉ...

CAR TELLES SONT LES LIMITES DES CRÉATURES VIVANTES.

VOILÀ CE QUE J'AI ESSAYÉ DE DÉCOUVRIR PAR LA SUITE...

MAIS DE QUOI AVAIS-JE BESOIN POUR ÉCHAPPER À CE TRISTE SORT ?

UNE ÉMINENCE DE L'OMBRE, ELLE, NE SERAIT JAMAIS VAPORISÉE PAR UNE BOMBE ATOMIQUE...

JE N'AI PAS TARDÉ À TROUVER LA RÉPONSE...

J'AI ASSIMILÉ EN SECRET TOUTES CES TECHNIQUES POUR DEVENIR LE PLUS FORT.

KARATÉ, BOXE, KENDÔ, ET AUTRES ARTS MARTIAUX...

CELA ÉTANT DIT, J'AI FINI PAR ME RENDRE COMPTE...

QUE JE M'ÉTAIS FATIGUÉ POUR RIEN.

CES EFFORTS N'AVAIENT QU'UN SEUL BUT...

ME PRÉPARER AU JOUR OÙ JE MANIPULERAIS ENFIN MON PETIT MONDE DEPUIS LES COULISSES.

LE PLUS ABOUTI DES ENTRAÎNEMENTS NE M'AURAIT JAMAIS PROTÉGÉ CONTRE UNE BANDE DE MALFRATS ARMÉS JUSQU'AUX DENTS...

UN DES MEILLEURS MANGAS *ISEKAI* DU MOMENT

Genre ayant le vent en poupe au Japon comme en France, le manga *isekai* (terme signifiant "autre monde") met en scène la plupart du temps un héros ou une héroïne lambda, propulsé(e) dans un monde d'épées et de magie, dans lequel il ou elle aura à accomplir différentes quêtes pour sauver ce monde. Une trame fort appréciée de bien des lecteurs, répondant ainsi à leur besoin de s'évader de leur quotidien grâce à de telles lectures.

The Eminence in Shadow est un *isekai* incontournable, bénéficiant de tout le savoir-faire de Kadokawa Corporation. Du catalogue de l'éditeur japonais sont en effet issus de nombreux titres qui font référence aujourd'hui, et que l'on peut retrouver chez Doki-Doki. Du héros ténébreux et revanchard de *The Rising of the Shield Hero*, à la quête initiatique d'un apprenti magicien dans *Mushoku Tensei*, ou en passant par le très parodique *Cautious Hero* avec son héros surpuissant mais trop prudent, chaque titre apporte une touche spécifique à un genre dont les variantes n'ont de cesse de surprendre les lecteurs.

À ce titre, *The Eminence in Shadow* installe lui aussi un univers bien particulier, où la noirceur des intrigues et les combats acharnés côtoient un humour pince-sans-rire qui fait mouche. Le charisme du personnage principal Cid, qu'il soit en mode poseur/grand penseur ou élève bouffon, y est pour beaucoup.

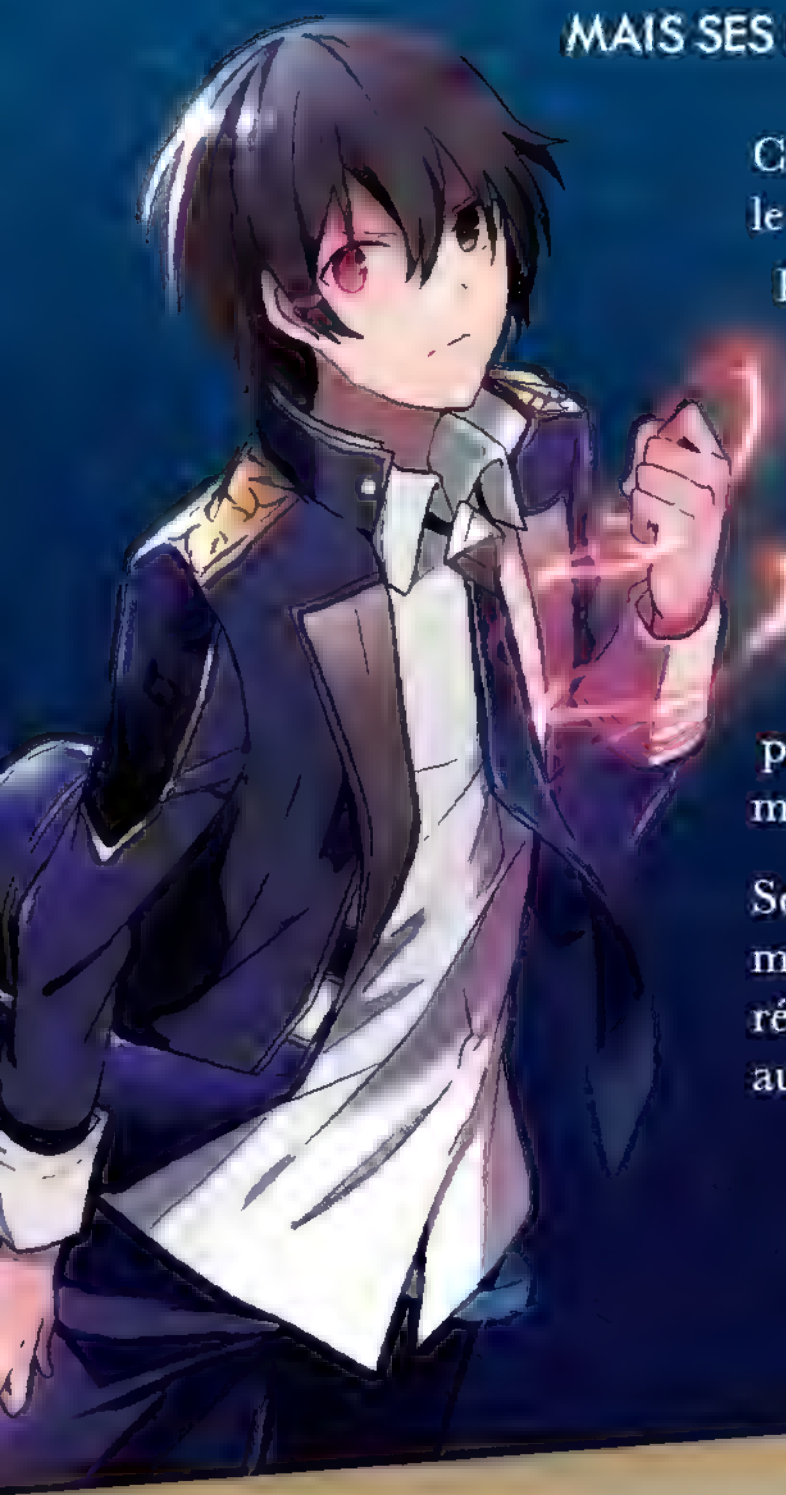
UN ANIMÉ TRÈS ATTENDU

Dès le départ, l'esthétique sombre et les intrigues de *The Eminence in Shadow* semblaient parfaitement adaptées à une adaptation animée d'envergure. Les amateurs du genre ne seront pas déçus, car la diffusion de l'animé vient d'être annoncée pour 2022. Avec aux commandes le studio Nexus, déjà connu pour son travail sur l'animé *Darwin's Game*.

KAGE NO JITSURYOKUSHA NI NARITAKUTE! ©Anri Sakano 2019 ©Daisuke Aizawa 2019 ©Touzai 2019 KADOKAWA CORPORATION

The Eminence in Shadow

IL EST PRÊT À TOUT POUR DEVENIR UNE *ÉMINENCE DE L'OMBRE*...
MAIS SES PLUS GROS MENSONGES VONT LE RATTRAPER !



Cid est un garçon qui rêve de faire son entrée dans le club ultra-restreint des Éminences de l'ombre, des personnages mystérieux qui influencent le cours des événements depuis les coulisses et qui possèdent d'incroyables pouvoirs. Lorsqu'il est propulsé dans un monde parallèle à la suite d'un accident, il décide de tirer profit de ce nouveau départ et d'échafauder de toutes pièces une histoire dont il s'attribue, en secret, le rôle principal de future Éminence de l'ombre. Il va même jusqu'à recruter des agents parmi les jeunes filles de son entourage et les abreuve de mensonges pour s'assurer de leur coopération…

Seulement, Cid ne se rend pas compte qu'au fur et à mesure, ses boniments prennent une dimension bien réelle ! C'est le début d'une épopée qui fait la part belle aux malentendus et aux méprises multiples !

UNE SÉRIE DANS LA LUMIÈRE...

Tiré d'une série de *light novels* écrits par Daisuke AIZAWA et illustrés par Touzai, *The Eminence in Shadow* a été adapté en manga grâce au travail graphique d'Anri SAKANO. Publiée chaque mois dans le magazine mensuel *Comp Ace* de Kadokawa Corporation, la série remporte un beau succès au Japon et figure régulièrement dans les tops des ventes. Tout naturellement, elle est ainsi repérée par de nombreux éditeurs à travers le monde, dont Doki-Doki pour le lectorat francophone.

The Eminence in Shadow

SORTIE DES VOLUMES 1 & 2
LE 5 JANVIER 2022

- Titre original : Kage no Jitsuryokusha ni Naritakute!
- Auteurs : Daisuke AIZAWA (scénario)
  Anri SAKANO (dessins)
  Touzai (conception des personnages)
- Type : Seinen
  Éditeur original : KADOKAWA CORPORATION
- 160 pages – 7,50 €
- Série en cours, 6 volumes au Japon

KAGE NO JITSURYOKUSHA NI NARITAKUTE! ©Anri Sakano 2019 ©Daisuke Aizawa 2019 ©Touzai 2019 KADOKAWA CORPORATION

The Eminence in Shadow

IL EST PRÊT
À TOUT POUR DEVENIR
UNE *ÉMINENCE DE L'OMBRE*...

MAIS SES PLUS GROS MENSONGES
VONT LE RATTRAPER !

DOKI DOKI

?!

...

ブク BLOP

ブク BLOP

QUE...

SPLASH

SPLASH

EH !!

OH NON !!

Pour lire la suite, retrouvez *Darling in the Franxx* tome 1 en librairie le 5 janvier.

チャプ…
SPLASH

NON, JE NE PEUX PAS FAIRE ÇA !

BLUSH

C'EST UNE FILLE ?!

…

UN UNIFORME DE PARASITE ? IL EST DIFFÉRENT DU NÔTRE.

MAIS, C'EST...

SPLASH

IL Y A QUEL-QU'UN ?

KSHHH

KSHHH

FLAP

FLAP

QU'AD-VIENT-IL ...

DES OISEAUX QUI NE PEUVENT PLUS VOLER ?

IL EST VIVANT...

IL EXISTE UN ENDROIT PAREIL À MISTILTEINN ?!

EH !

FLAP

FLAP

FLAP

FLAP

MAIS ALORS ...

DAHASH

VLAAM

!

ILS RÊVENT SÛREMENT DE POUVOIR VOLER DANS LE CIEL UN JOUR.

FLAD

FLAAAD

DU SANG...

QUEL IDIOT...

CODE 015
(ICHIGO)

SONT DES ÊTRES MISÉRABLES PUISQUE MÂLES ET FEMELLES NE PEUVENT VOLER L'UN SANS L'AUTRE.

PAR LE PASSÉ, J'AI LU DANS UN LIVRE QUE CES OISEAUX...

ILS SE CACHENT SÛREMENT DANS LES ARBRES...

IL PARAÎT QU'ON LES APPELLE PIHIS...

JUSQU'À CE QU'ILS TROUVENT LEUR MOITIÉ.

MAIS S'IL RESTE, NAOMI SERAIT COINCÉE...

JE TROUVE QU'IL A UN SACRÉ CARACTÈRE.

DIRE QU'IL ÉTAIT NOTRE LEADER DEPUIS QU'ON EST PETITS...

HIRO DOIT SE SENTIR SEUL...

CODE 556 (KOKORO)

ÇA TE VA, ICHIGO ?

...

TU SONNES TELLEMENT FAUX.

CE DOIT ÊTRE COMPLIQUÉ POUR LUI DE NOUS FAIRE FACE.

ESSAYONS DE NOUS MONTRER COMPRÉHENSIFS.

CODE 326 (MITSURU)

NON...

POURTANT, JE L'AI APPELÉ PLUSIEURS FOIS.

CODE 016

TU AS TROUVÉ HIRO ?

CODE 056 (GORÔ)

EH ! IL VA RESTER ICI, FINALEMENT ?!

ÇA VEUT DIRE QU'IL VA REFUSER, NON ?

IL N'EST PAS VENU AU BRIEFING DU JOUR..

JE T'ASSURE !!

UN TYPE A ENTENDU DES GARDES EN PARLER !

CODE 666 (ZOROME)

JE NE TIENS PAS À PILOTER AVEC ELLE...

CODE 214 (FUTOSHI)

SÉ-RIEUX ?!

C'EST JUSTE DES RUMEURS...

CODE 390 (MIKU)

...

ICHIGO.

CODE 196 (IKUNO)

ET VOUS SAVEZ QUOI ?!

CETTE FILLE AURAIT DES CORNES ET DES CROCS.

ELLE SUCERAIT LE SANG DES PARASITES AVEC QUI ELLE PI-LOTE !

LA TROISIÈME FOIS, IL PARAÎT QU'ILS Y RESTENT À COUP SÛR !

LA TUEUSE DE PARTE-NAIRES ?

JE RÊVE ! ELLE ÉTAIT LÀ IL Y A UNE MINUTE !!

MERDE...

ELLE RECOMMENCE !!

LES VIEUX CROULANTS DE L'APE NE SONT SÛREMENT PAS EN MESURE DE COMPRENDRE...

J'AI MES RAISONS.

UN CAPRICE DE VIEILLARD.

...

ALORS VOUS AVEZ UNE IDÉE DERRIÈRE LA TÊTE...

JE NE VOIS PLUS CETTE SALE GOSSE...

QUOI!!!!! ?!

AU FAIT, NANA...

ÇA NE POSE PAS DE PRO-BLÈME ?

HEIN ?

APRÈS TOUT, LE TEST DE CE FUSELAGE SERA UNE PREMIÈRE.

COMMENT VA HACHI ?

IL SE CHARGE DES PRÉPARATIFS POUR LA CÉRÉMONIE ET DES ENFANTS.

HUM...

QUI PLUS EST, AVEC UNE ÉQUIPE MONTÉE EN URGENCE...

MAIS TOUT DE MÊME, PROFES-SEUR...

POURQUOI VENIR FAIRE CE TEST ICI ?

ON N'A PAS CINQUANTE OPTIONS POUR TRANSPORTER UNE MASSE PAREILLE.

PRENEZ VOTRE MAL EN PATIENCE.

ON N'A PAS UNE AUTRE SOLUTION POUR LE RETOUR ?

BON SANG, LES SIÈGES DES CARGOS NE SONT PAS FAITS POUR LES VIEUX...

PRESQUE AUTANT QUE LES SIÈGES.

ÇA FAISAIT LONGTEMPS QUE JE NE T'AVAIS PAS VUE, MAIS TU ES TOUJOURS AUSSI RIGIDE.

PAF

ARRÊTEZ, PROFES-SEUR !

!!

SOIS UN PEU PLUS DOUCE, COMME ÇA.

CODE 703, CODE 016...

...

ÉCHEC.

NE VALENT RIEN.

LES ENFANTS QUI N'Y PARVIEN-NENT PAS...

LANCEMENT DE LA SIXIÈME CONNEXION CONSÉCUTIVE.

PULSATION NÉGATIVE CONFIRMÉE.

PULSATION POSITIVE. DIMINUTION DES VALEURS D'ATTRIBUT.

TEMPS ÉCOULÉ.

ET PUIS...

1

2

3

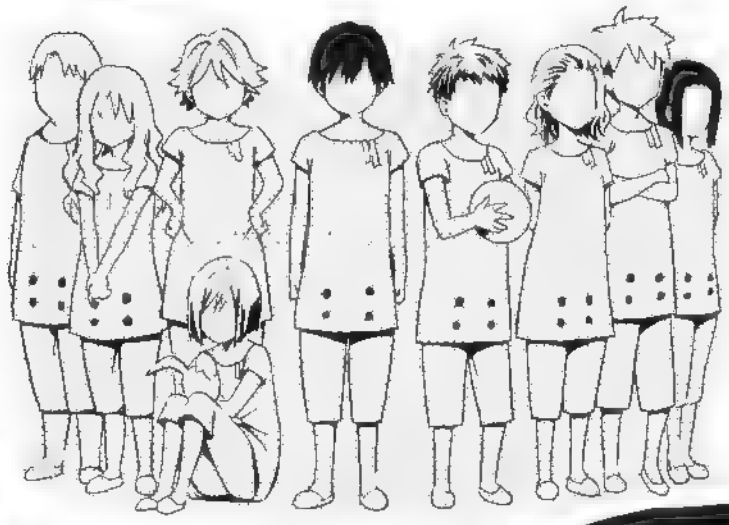
ATTENTE DE PULSATION POSITIVE.

HIRO...

NAOMI...

TEMPS ÉCOULÉ.

D'AUSSI LOIN QUE JE ME SOUVIENNE, NOUS AUTRES ENFANTS, AVONS ÉTÉ BAPTISÉS D'UN NUMÉRO ET AVONS GRANDI DANS LE JARDIN.



HIRO... MON VRAI NOM EST CODE 016.

LES "FRANXX".

GRACE À EUX, NOUS COMBATTONS LES HURLEURS POUR PROTÉGER L'HUMANITÉ.

C'EST NOTRE RAISON DE VIVRE, À NOUS LES ENFANTS.

IL S'AGIT D'UN INSTITUT DE FORMATION POUR LES PARASITES DOTÉS DE CAPACITÉS.

IL FAUT UN GARÇON ET UNE FILLE POUR MANŒUVRER CES ROBOTS...

CE QUE PAPA ET LES AUTRES VEULENT, C'EST L'ANCIEN CODE 016, QUI AVAIT DE BONS RÉSULTATS.

MAINTENANT QUE J'AI PERDU MES CAPACITÉS, MÊME SI JE RESTE...

JE NE LEUR SERAI D'AUCUNE UTILITÉ.

PARDON...

ICHIGO...

DASH

HIRO !!

ARRANGE UN PEU TES CHE-VEUX.

JE... JE PEUX LE FAIRE MOI-MÊME !!

...

DEMAIN, C'EST LA CÉRÉMONIE D'INTÉGRA-TION.

TU NE COMPTAIS PAS VENIR AU BRIEFING ?

...

MAIS TU AS EXCEPTIONNELLE-MENT REÇU L'AUTORISATION DE RESTER.

C'EST VRAIMENT DOMMAGE POUR NAOMI...

ALORS ARRÊTE DE T'OBSTINER.

TU PEUX AVOIR CONFIANCE EN TOI ET CONTINUER.

GLURPS

HIRO !

C'EST LÀ QUE TU TE CACHAIS.

TU PASSES TON TEMPS À SÉCHER.

ヒィィ..ン

VZIOUUU

UN AVION ?

ICHIGO...

ゴオオ

VROOOOOOOM

MALHEUREUSEMENT, NON.

UNE DOUCHE NE TE SUFFIT PAS ?

J'AI PLUTÔT ENVIE DE NAGER.

J'AI ENVIE DE NAGER DANS UNE MER TURQUOISE...

IL N'Y A PAS LA MER DANS LA VILLE 13 ?!

...

DOCTEUR.

NOUS ALLONS ARRIVER À LA VILLE 13. VEUILLEZ ATTACHER VOTRE CEINTURE.

BIEN.

TOI AUSSI.

1°0... SLURP

...

JE DÉTESTE...

LE GOÛT QUE J'AI...

LAISSE-LE SE REPOSER. LE DERNIER COMBAT L'A ÉPUISÉ.

PF !!!

PF !!!

TU ES VRAIMENT USANTE COMME FILLE.

FRANCHE-MENT...

JE VOUDRAIS PRENDRE UN BAIN.

ゴオオオ

VROOOOM

ÇA ATTENDRA.

ENCORE ?!

DIS...

SNIF

JE SENS QUOI ?

TOUTEFOIS...

SORTIES DE NULLE PART...

DES CRÉATURES GIGANTESQUES SE MIRENT À ATTAQUER LES VILLES LES UNES APRÈS LES AUTRES.

DES "HURLEURS".

QUANT À CEUX QUI FURENT CHARGÉS DE PROTÉGER L'HUMANITÉ EN LES PILOTANT...

APPELÉS "FRANXX".

MIT AU POINT DES ROBOTS HUMANOÏDES...

POUR CONTRER LES HURLEURS, L'APE, UN GROUPE DE SCIENTIFIQUES DE GÉNIE...

EN RÉUSSISSANT DES FORAGES EN EXTRÊME PROFONDEUR, L'HUMANITÉ A RÉUSSI À METTRE LA MAIN SUR UNE RESSOURCE INCOMPARABLE, L'ÉNERGIE MAGMA. EN CONTREPARTIE, LA SURFACE DE LA TERRE FUT RAVAGÉE PAR LES MODIFICATIONS DE LA CROÛTE TERRESTRE ET LA DESTRUCTION ENVIRONNEMENTALE.

TRÈS VITE, L'HUMANITÉ BÂTIT DES PLANTATIONS SUR DES SOLS DEVENUS ARIDES, DÉPOURVUS DE VÉGÉTAUX ET CÉLÉBRA LA CRÉATION D'UNE NOUVELLE CIVILISATION.

CHAPITRE 1

DES ÊTRES IMPARFAITS.

MÂLES ET FEMELLES NE PEUVENT VOLER QU'EN SE SERRANT L'UN CONTRE L'AUTRE.

IL PARAÎT QU'ON APPELLE CES OISEAUX DES PIHIS.

ILS NE POSSÈDENT QU'UNE SEULE AILE.

MAIS, BIZARREMENT...

JE TROUVAIS CETTE MANIÈRE DE VIVRE...

RÉELLEMENT SUBLIME.

À MES YEUX...

ELLE ÉTAIT MAGNIFIQUE...

MANGA / KENTARO YABUKI

ŒUVRE ORIGINALE / Code : 000

DARLING IN THE FRANXX

Sur une terre dévastée et aride, l'humanité est sans cesse pourchassée par les hurleurs, des bêtes sauvages impitoyables. Pour tenter de survivre, certains enfants sont entraînés sans relâche afin de devenir des pilotes accomplis, capables de manier les FranXX, d'immenses robots de combat. Lorsque Hiro, un jeune apprenti, est recalé à l'examen, ce dernier est sur le point de renoncer à son envie de protéger les populations, lorsqu'une mystérieuse jeune femme dotée de cornes lui fait une offre impossible à refuser, mais ô combien dangereuse…

Auteur : Kentaro YABUKI
Date de sortie : 5 janvier 2022
Nombre de pages : 192
Format : 12 x 18 cm
Prix : 7,99 €

MANGA / KENTARO YABUKI

ŒUVRE ORIGINALE / Code : 000

RETROUVEZ ZEROTWO DANS DES COMBATS ROBOTIQUES !

DARLING IN THE FRANXX

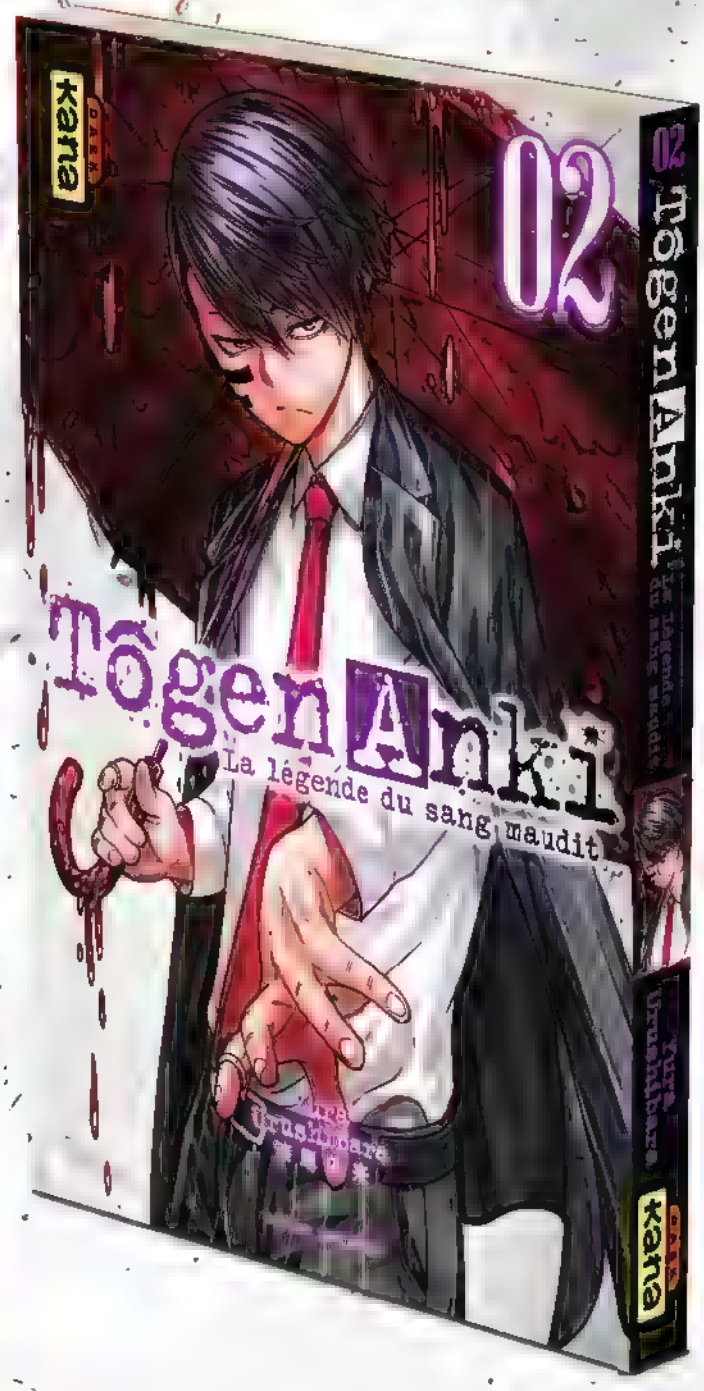
TOME 1 DISPONIBLE LE 5 JANVIER

DÉCOUVREZ UN EXTRAIT

DELCOURT TONKAM

DARLING IN THE FRANXX © 2018 by Kentaro Yabuki / SHUEISHA Inc.
©DARLING in the FRANXX Committee

La suite en librairie le 4 février



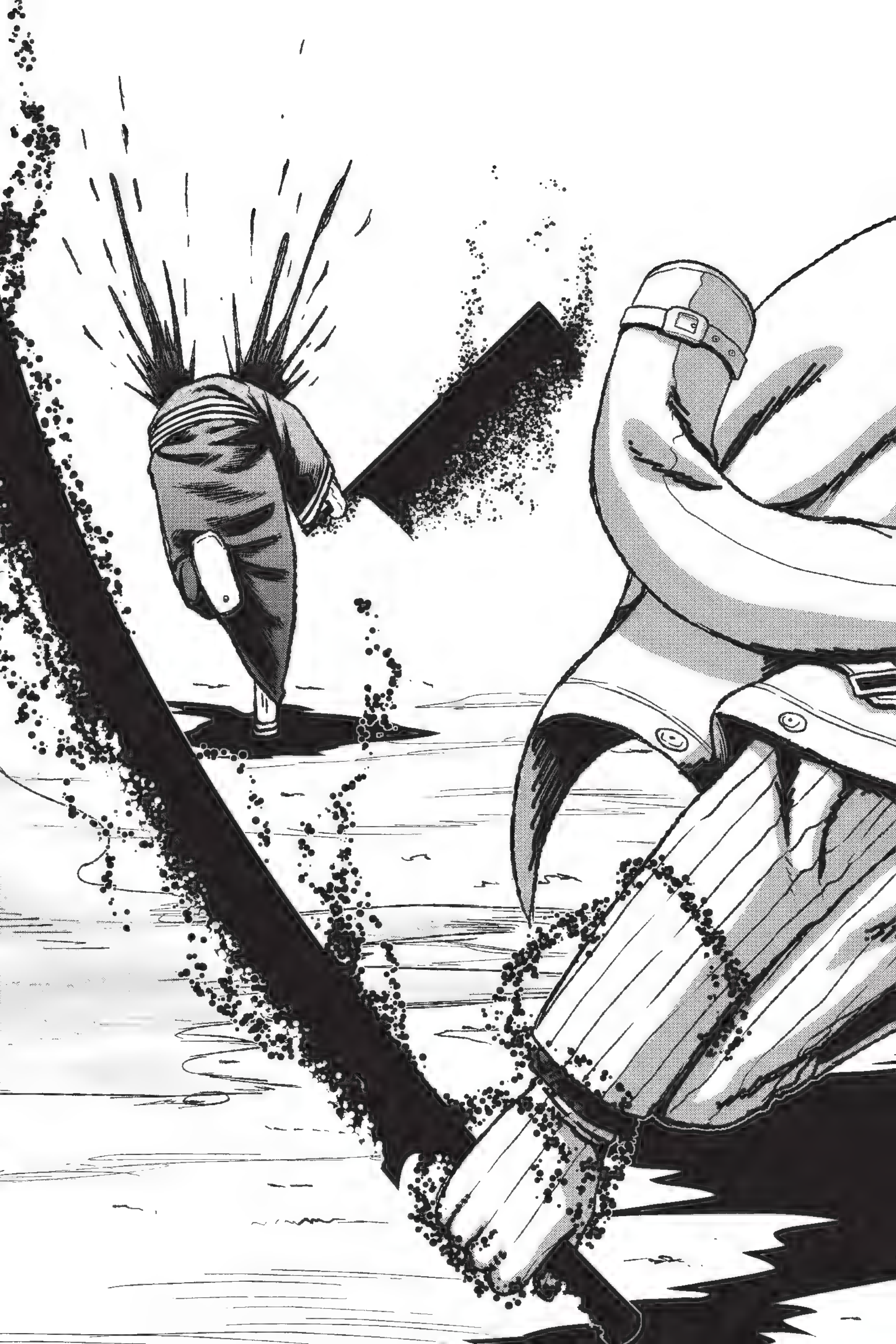
Et également disponible dans un coffret collector limité!

2 jaquettes réversibles et **3** ex-libris inclus

©2020 Yura Urushibara (AKITASHOTEN)

J'AI FRÔLÉ LA MORT TANT DE FOIS DEPUIS TON DÉPART... TU N'ESPÉRAIS QUAND MÊME PAS POUVOIR ME BATTRE ?

'E VIEUX !



'OURQUOI 'U NE 'AS RIEN 'IT ?!

ENCORE FAUDRAIT-IL QUE TU Y PARVIEN-NES !

SI TU T'OBSTINES À LE PROTÉGER, JE T'ÉLIMINERAI AVEC CE DÉMON.

MON PÈRE EST... UN MOMOTARÔ ?!

TU ES CONSCIENT DU DANGER QUE REPRÉSENTENT LES ONI, TSUYOSHI !

JE SUIS COMPLÈTEMENT LARGUÉ ! TOUTES CES CHOSES, DONT JE NE SUIS MÊME PAS AU COURANT...

...

TU N'ES PAS D'ACCORD, TSUYOSHI MOMOGAWARA, MON CHER EX-COLLÈGUE DE L'AGENCE MOMOTARÔ ?

JE T'INTERDIS DE M'APPELER PAR CE NOM !

CETTE BRUME NOIRE EST UNE CARACTÉRISTIQUE PROPRE AU CLAN MOMOTARÔ.

ET COMMENT OUBLIER CES MOUVEMENTS...?

?!

ÇA FAIT UN BAIL ! ON A TOUS LES DEUX BIEN VIEILLI DEPUIS LE TEMPS...

CLANG

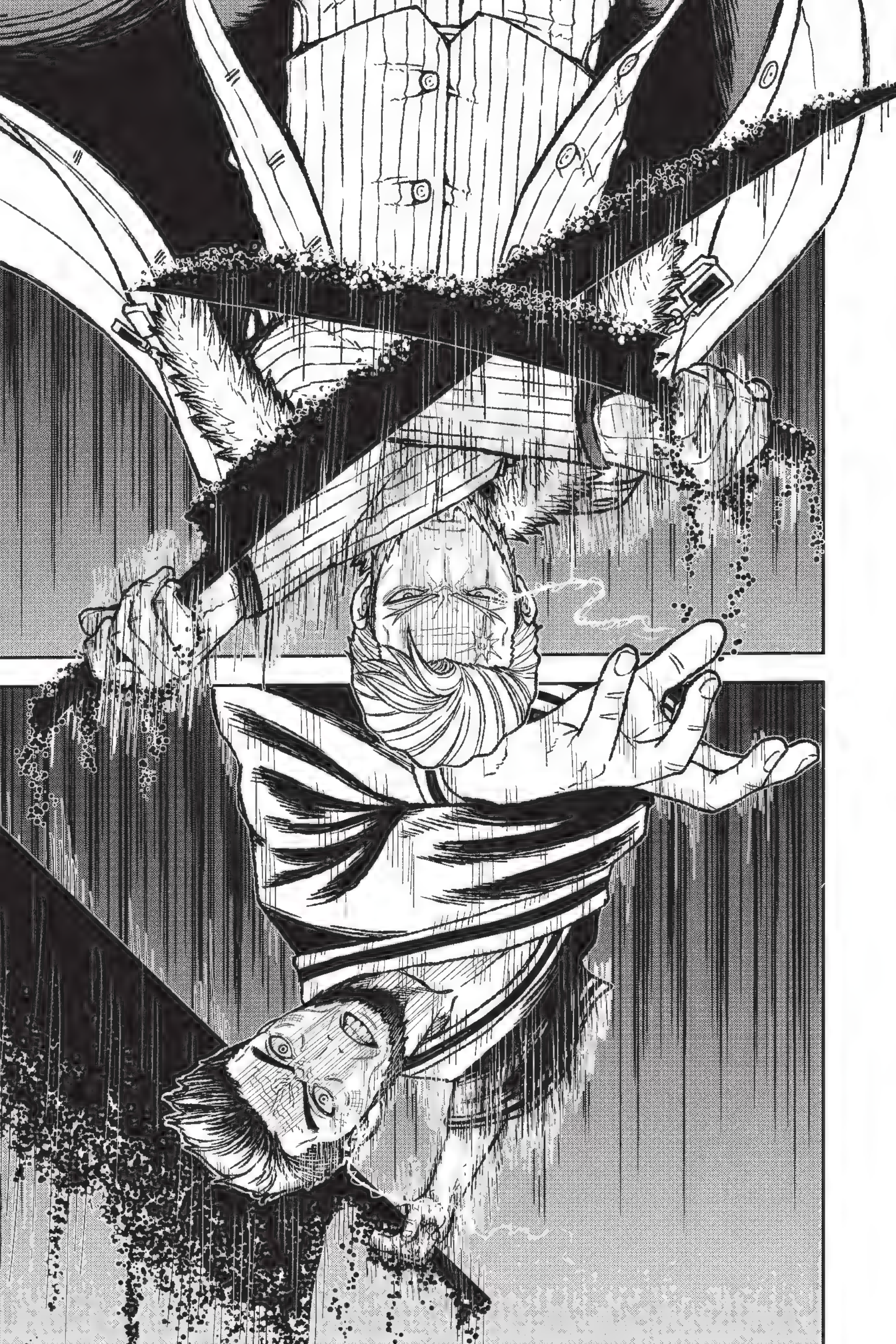
TAC

TAC

TAC

TAC

TAC



QU'EST-E QUE 'U CROIS 'OUVOIR 'AIRE, 'IEUX SCHNOCK !

TAP-

ON VA RÉGLER ÇA ENTRE ADULTES !

CRAC-!

LA LÉGENDE DE MOMOTARÔ N'EST PAS QU'UN CONTE POUR ENFANTS, C'EST LA RÉALITÉ !

UNE GUERRE FÉROCE OPPOSE LES DESCENDANTS DE MOMOTARÔ AUX ONI DEPUIS DES MILLIERS D'ANNÉES...

... TANDIS QUE CHAQUE CLAN CHERCHE À ENGENDRER LA PLUS GRANDE DESCENDANCE POSSIBLE !

UN BEAU JOUR, LES MOMOTARÔ ONT DÉCIDÉ DE TOUS SE RASSEMBLER ET ONT FONDÉ "L'AGENCE MOMOTARÔ".

'EST QUOI, 'E 'ÉLIRE ?!

TU N'AS PAS À TE MÊLER DE ÇA.

CRAIGNANT CETTE NOUVELLE ORGANISATION, LES ONI ONT COMMENCÉ À VIVRE EN SE MÊLANT AUX HUMAINS.

ET ÉLIMINER CETTE VERMINE EST NOTRE RÔLE À NOUS, MEMBRES DE L'AGENCE MOMOTARÔ !

Membre de l'Agence Momotarô

SAMIDARE MOMOYA

SHiKi !

GNNH ! 'E 'EUX 'LUS 'OUGER !

ガポッ
TAP

CO'ENT 'A 'E 'AiT QUE 'LI 'OiS ENCORE EN 'iE ?!

LES iNDiViDUS DANS TON GENRE, QUi ONT DU SANG D'ONi DANS LEURS VEiNES, NE SONT RiEN D'AUTRE QUE DE LA VERMiNE !

DÉGUEU ! PAS MOYEN DE M'EN DÉBARRAS-SER !

C'EST QUOI, CE MACHIN ? ÇA COLLE !

SHIKI !

GH... ON DIRAIT QUE ÇA SE RESSERRE !

WHAM

GSH

OUH!

VSHH

AÏEUH ! C'ÉTAIT QUOI, CE DÉLIRE ?!

!?

BA!!

CLANG

FROSH

CLAC

BOM

SHIKI, DU SANG D'ONI COULE DANS TES VEINES !

ET CE TYPE, LUI, EST UN DESCENDANT DE LA LIGNÉE DE MOMOTARÔ !

JE SAIS QUE C'EST DIFFICILE À CROIRE, MAIS...

TU CHOISIS MAL TON MOMENT POUR DÉBITER DES ÂNERIES...

BON SANG ! ON N'A PLUS LE CHOIX. IL VA PROBA-BLEMENT FALLOIR S'EXILER À L'AUTRE BOUT DU MONDE !

CRII FFF

CRII FFF

CRII FFF

IL NE MOURRA PAS AUSSI FACILEMENT, CROIS-MOI !

NE ME DIS PAS QUE TU AS EMPRUNTÉ DE LA THUNE À UNE ORGANISATION PAS NETTE ?!

ON SERA BIEN SI CE GARS REVIENT TOUT LE TEMPS POUR ESSAYER DE NOUS BUTER !

QU'EST-CE QUE TU BAVES, ENCORE ?! REGARDE PLUTÔT DEVANT TOI !

ON A PEU DE TEMPS, OUVRE BIEN TES ES-GOURDES ! JE NE ME RÉPÉTERAI PAS, COMPRIS ?!

TU L'AS ÉCRA-BOUILLE AVEC TA VOITURE !

LE VIEUX ?!

QU'EST-CE QUE TU...

ON N'A PAS LE TEMPS !!

SHIKI ! MONTE !!

VROOOOH

ブオオオオ

PIC

ピヒ

SPRITIEUX ICHINOSE

CRASH !!!

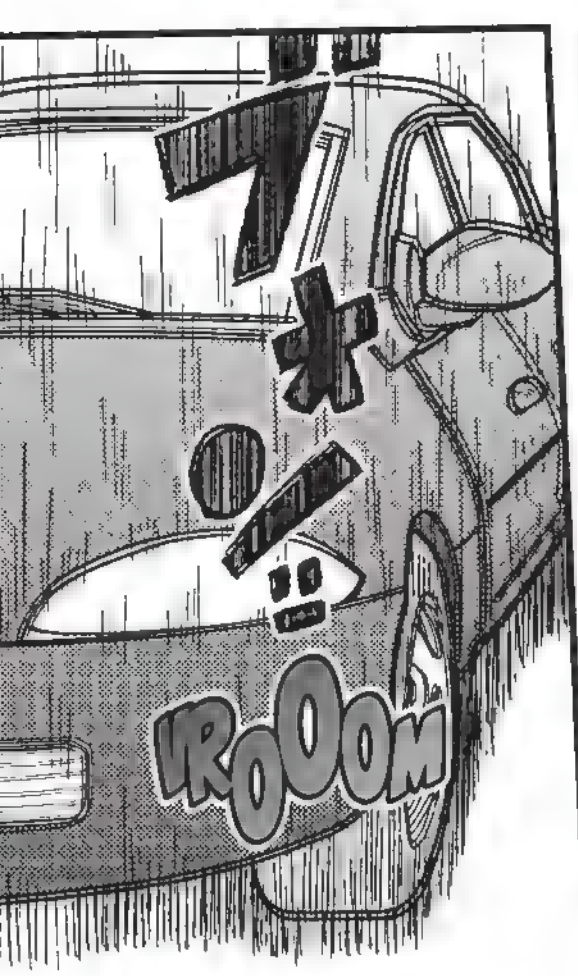
HEiN ? QUOiii ?!

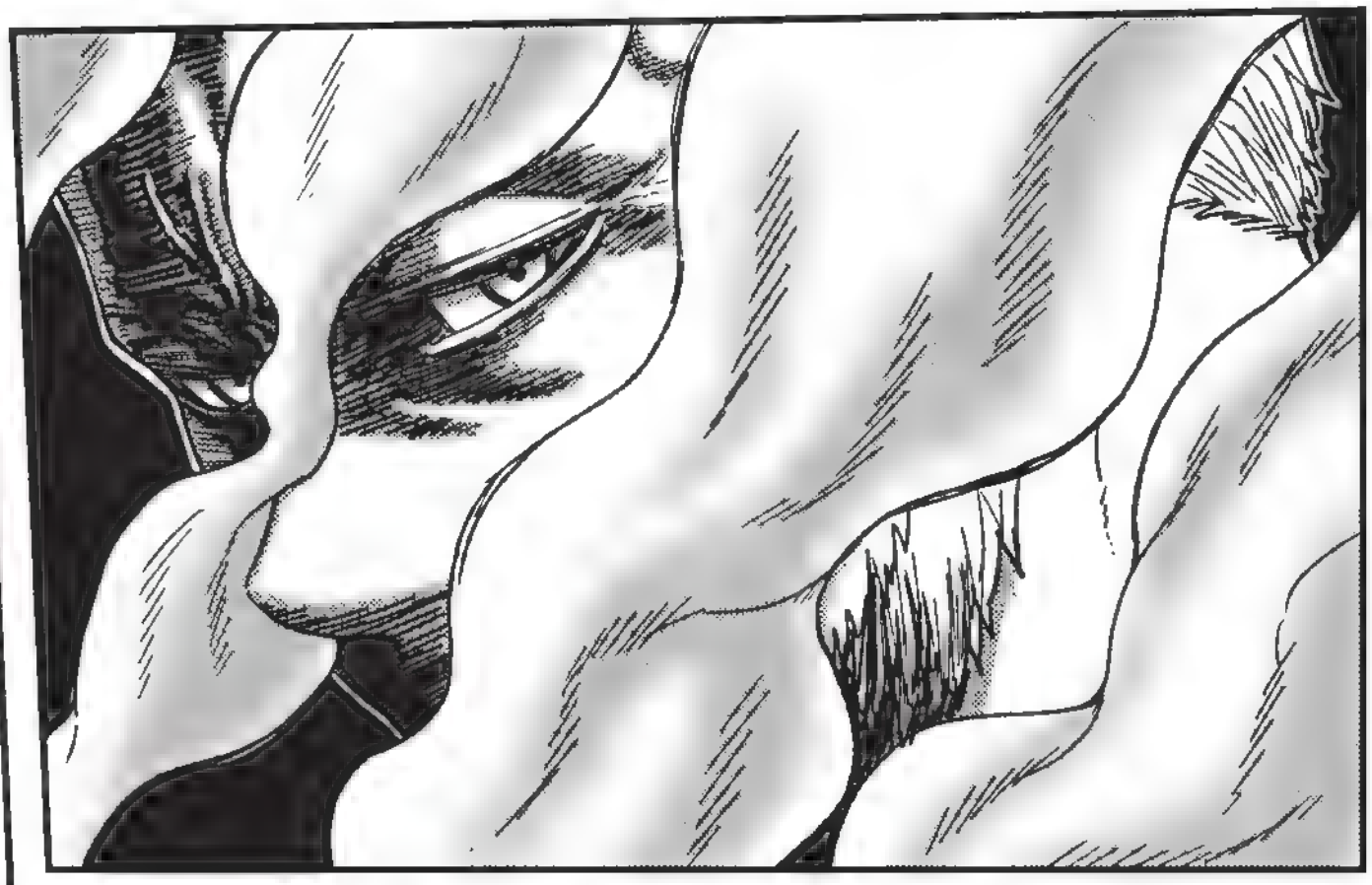
OUAH ?!

IEUX ICHINOSE

Téléphone

X2-OX3-21


VROOOM



CLANG
ガチャ

NON J'EMBAUCHONS

À QUI AI-JE L'HON...

BAAM!

CRSH
ニャリ...

OUAH!

CLAC

IL A DÉCIDÉ DE ME GARDER APRÈS M'AVOIR TROUVÉ DANS UNE POUBELLE.

ON N'EST PAS LIÉS PAR LE SANG, LE VIEUX SCHNOCK ET MOI.

PI...

DING DONG

J'AURAIS PRÉFÉRÉ ÊTRE TROUVÉ PAR DE GROS RICHARDS...

SPIRITUEUX ICHINOSE

"SHIKI", C'EST LE PRÉNOM QU'IL M'A CHOISI.

C'EST BON, J'ARRIVE !

PI... PI... PI... PI... PI...

DING DONG

PAN ! PAN ! PAN !

UNE LIVRAISON DE BIÈRE ? SANS PROBLÈME !

TAC ! TAC ! TAC !

JE SUIS BIEN CONTENT DE NE PAS AVOIR TON SANG DANS LES VEINES, TU PEUX ME CROIRE !

...

TULULUT

TULULUT

TU NE...

TULULULUT

C'EST BON, JE NE VOIS PAS OÙ EST LE PROBLÈME !

ET PUIS D'OÙ EST-CE QUE TU SORS TOUT CE FOURBI ?! ON VEND DE L'ALCOOL, PAS DES ARMES !

GH... PETIT INSOLENT ! CE SONT DES HISTOIRES D'ADULTES, NE TE MÊLE PAS DE ÇA !

C'EST PAS COMME SI TU AVAIS UNE FOULE DE CLIENTS, NON PLUS !

HA ! ET C'EST LE GAMIN QUI VIENT DE SE FAIRE RENVOYER DE SON ÉCOLE QUI PARLE !

GRR

TROP NAZE ! J'ESPÈRE QUE JE NE DEVIENDRAI JAMAIS UN LOSER DANS TON GENRE !

SHiKi !

VLAM

FI???

C'EST QUAND MÊME CON D'AVOIR ÉTÉ VIRÉ DE L'ÉCOLE...

BAH ! TANT PIS !

PAS UN COUP DE POING !

C'EST QUOI, CETTE HISTOIRE DE RENVOI ?! ESPÈCE DE PETIT MORVEUX !

TSUYOSHI ICHINOSE

Je ne t'ai même pas traité de vieux débile !

COMMENT ÇA, "LÂCHE-MOI LA GRAPPE, VIEUX DÉBILE" ?! C'EST UNE FAÇON DE PARLER À SON PÈRE, ÇA ?!

C'EST BON, LÂCHE-MOI LA GRAPPE !

J'EXIGE DES EXPLICATIONS, FILS INDIGNE !

SPIRITUEUX ICHINOSE
ALCOOL
Spiritueux Ichinose
0X2-0X0-21
HEIN ? AH, ÇA ! TU ES AU COURANT, ALORS ?!
POURQUOI TU M'APPELLES ?!
MAIS NON, T'EN FAIS PAS ! CES TYPES COMMENÇAIENT VRAIMENT À ME TAPER SUR LE SYSTÈME !
ILS M'ONT CARRÉMENT RENVOYÉ ! NON, MAIS LAISSE-MOI RIRE !
POC ! POC !
SHIKI ICHINOSE
Bip
LO
BON ! ÇA ME DÉPRIME DE PARLER DE ÇA ! JE RACCRO-CHE ! CIAO !
...
ET PUIS TU AURAIS PU T'OCCUPER D'EUX TOUT SEUL...
DÉSOLÉ DE M'ÊTRE JETÉ DANS LE TAS !

...IL S'AVÈRE QUE JE FAIS PARTIE DE CEUX QUE LES JUSTICIERS DOIVENT DÉMOLIR...

...MAIS...

AVANT, JE VOUAIS UNE ADMIRATION SANS BORNES AUX SUPER-HÉROS.

Vas-y !! Allez, défonce-le ! Tue-leee !!

... JE ME SENS DÉSOLÉ POUR LE MINI-MOI DE L'ÉPOQUE...

PARDON, MON VIEUX...

ÇA REMONTE À QUAND J'ÉTAIS TOUT GAMIN, ET JE SUIS PASSÉ À AUTRE CHOSE IL Y A BIEN LONGTEMPS DÉJÀ.

QUAND J'Y REPENSE AUJOURD'HUI...

Découvrez les premières pages!

kana DARK

Tôgen Anki

La légende du sang maudit

Yura Urushibara

漆原侑来

version française

96 PAGES D'EXTRAITS

TÔGEN ANKI

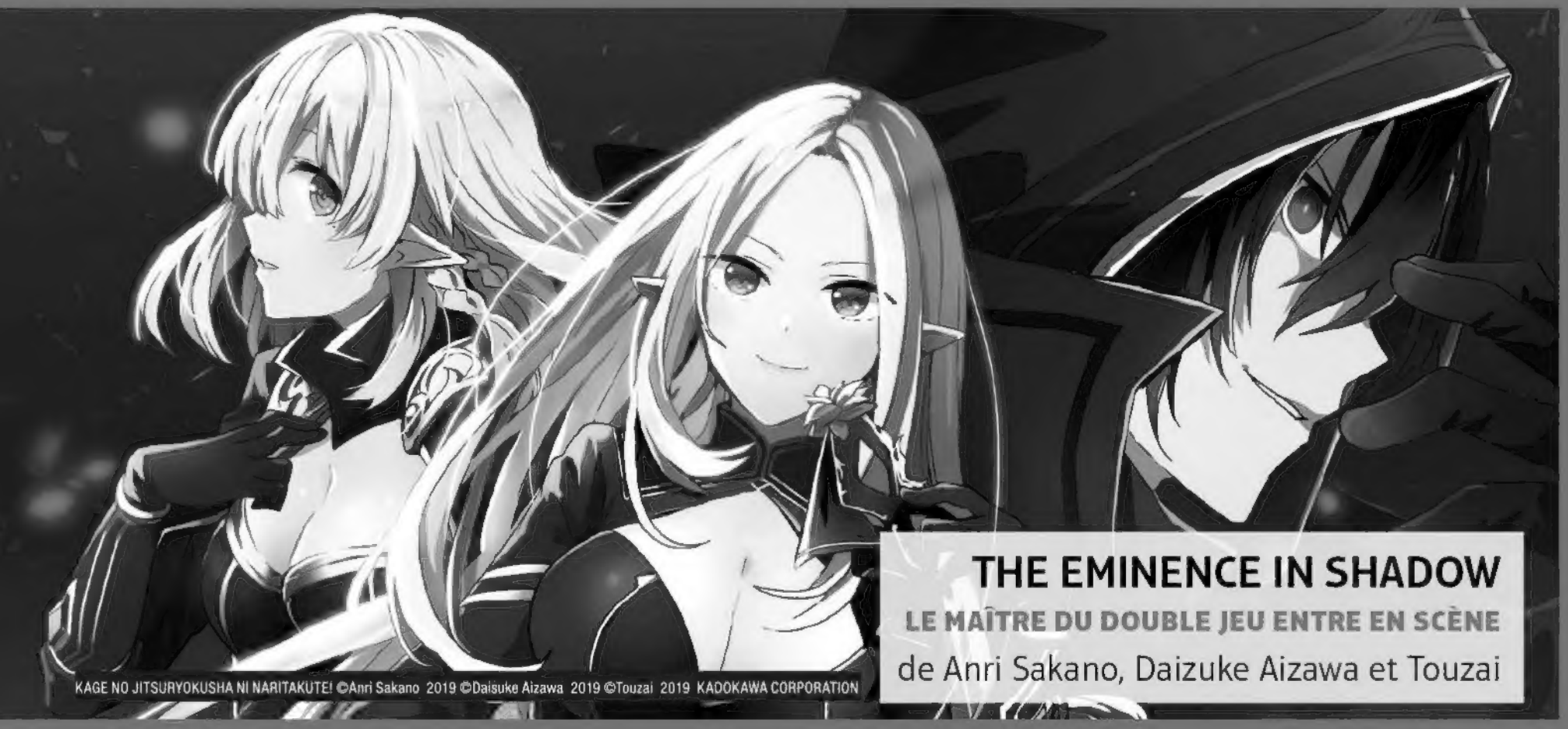
L'HÉRITIER AU SANG DE DÉMON !

de Yura Urushibara

DARLING IN THE FRANXX

CODE 016, NOTRE DERNIER ESPOIR

de Kentaro Yabuki



THE EMINENCE IN SHADOW

LE MAÎTRE DU DOUBLE JEU ENTRE EN SCÈNE

de Anri Sakano, Daizuke Aizawa et Touzai

Daruma MATSUURA

La Danse du Soleil et de la Lune

Un samouraï sans sabre, une mystérieuse fiancée...

Découvrez le nouveau conte fantastique de Daruma Matsuura (*Kasane*) !

Disponible le
3 février 2022

J-ONE

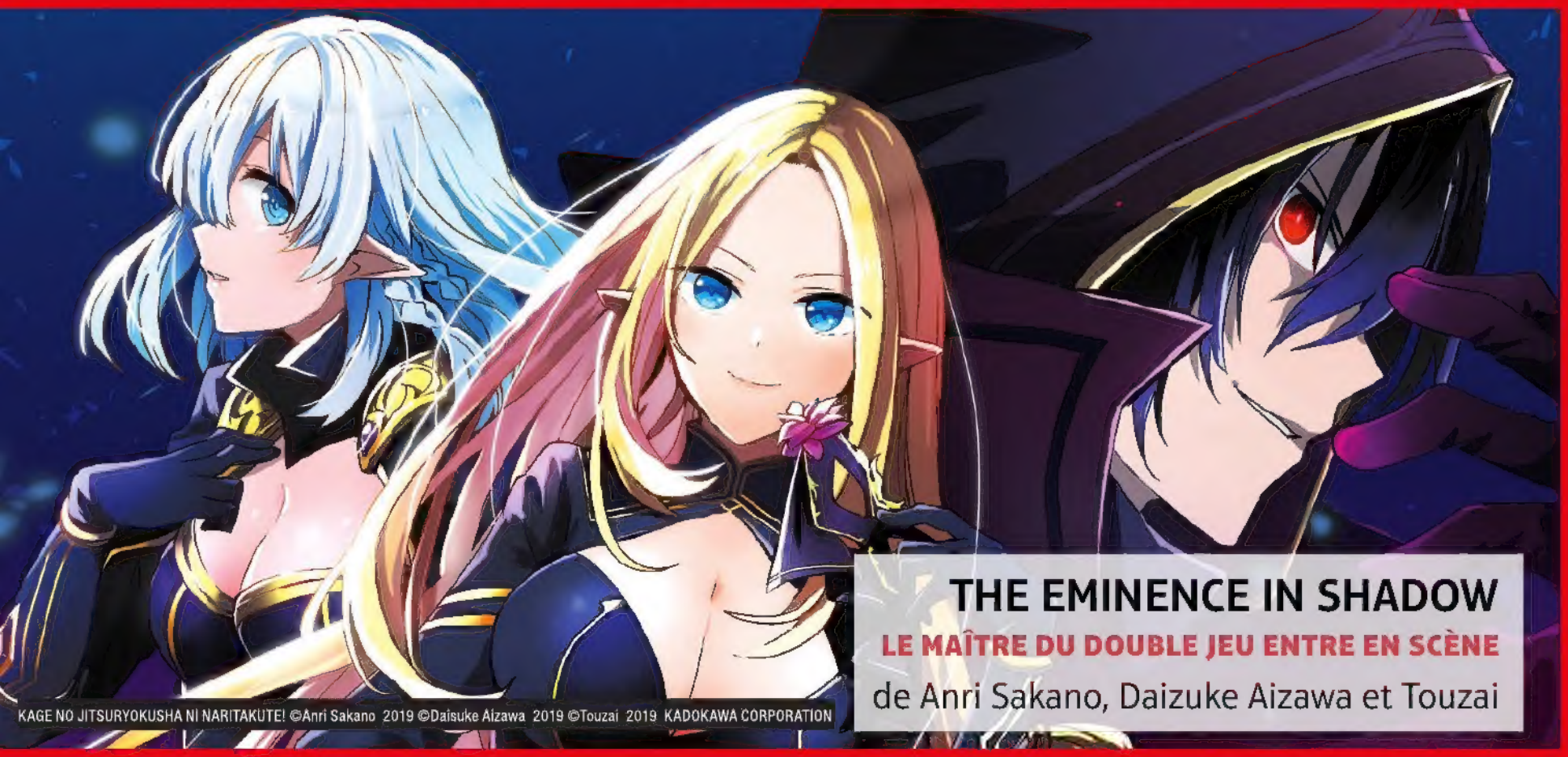
KI-OON
www.ki-oon.com

TAIYO TO TSUKI NO HAGANE
©2020 Daruma MATSUURA / SHOGAKUKAN

96 PAGES D'EXTRAITS

TÔGEN ANKI
L'HÉRITIER AU SANG DE DÉMON !
de Yura Urushibara

DARLING IN THE FRANXX
CODE 016, NOTRE DERNIER ESPOIR
de Kentaro Yabuki



THE EMINENCE IN SHADOW
LE MAÎTRE DU DOUBLE JEU ENTRE EN SCÈNE
de Anri Sakano, Daizuke Aizawa et Touzai